

道藏精華第三集之七
元心經寶笈天石玄編

自由出版社印行

道藏精華

黃帝陰符經聖解
黃帝外景三經

道藏精華第三集之七
文山遯叟蕭天石主編

黃帝陰符經聖解
黃庭外景玉經

自由出版社印行

道藏精華第三集之十
文山遯叟蕭天石主編

黃帝陰符經聖解
黃庭外景玉經合刊

自由出版社印行

陰符黃庭二經合刊序

蕭天石

陰符、道德、黃庭三經，爲道門中人必讀之無上寶典；與周易，同爲參同、悟真之所自出，而爲丹經之所祖。天玄子謂：「心契陰符三百字，會通道德五千言，貫串黃庭經一卷，自到先天未畫前。」不得其聖解而悟其神髓者，自易從文字上作平常語囫圇過去！未得明師指點，難明訣竅；故曰眞謂：「即使聰慧過顏閔，未遇明師莫強猜！」卽此意也。參究聖經，修煉功夫，切須腳踏實地，入其門牆，而升其堂奧，始能有得；最忌徒在門外摸索也。強不解以爲解，強不知以爲知，而卽自我作聖，自我作師；是等「文字漢」，滿天下比比皆是！故不但儒家道統失傳，聖脈幾絕，卽聖學聖功，亦早已不絕如懸絲矣！道家則尤然。此所以陰符、道德、黃庭，千古來解家衆，而能得其眞解眞竅眞訣眞法者，實寥若晨星！此要爲其道之晦而不彰，萬古如長夜者歟？

道德經，解註者千百家，卽道藏精華選錄者，前後亦達三十餘種，茲不具論。陰符黃庭，第一集亦已選輯之；惟嗣後之選錄「黃庭外景陰符經合註」一書，列第三集之十。今適該經三版伊始，而道藏精華，亦增出至第十七集矣；余行年雖僅七十有二，然總屬「夕陽無限好，已是近黃昏」之年，來日無多矣。故特乘主編之「中國子學名著集成

「百鉅冊問世之後，在「中國經學名著集成」尙未開始編修之前，鼓餘興將道藏精華全書，加以整理，凡集中有不足者，得酌爲補充。故特將新編「百子秘笈彙函」中，所選錄明藍格鈔本之「黃帝陰符經」三種，可謂希世之珍，集古代聖真之上乘解註凡十八家，故總顏之曰「黃帝陰符經聖解」，以一其名，而冠於書首，以之示尊。讀者如能虛心靜氣，試而求之，篤而行之，自能有得，不致入寶山而空回也。

所謂陰符者，淺言之，即在教人守陰道而行陰道也。陰者，雌也，牝也，母也。坤也；符者，合也。知其陽，守其陰，亦即老子知其雄，守其雌之教也。舉陰則陽存，陰合於陽，即坤合於乾，即地天交泰也。陰陽不交，則天地否，而萬物不生；是陰不符而道不成也。周易首乾，歸藏易首坤；乾道變化，各正性命；陰道順成，孕育性命；兩者交通成和，而萬物生焉！斯經三篇，首曰「觀天之道，執天之行，盡矣。」舉天道，而坤道即存焉。以坤順承天，乾道始能神其變化；變化無窮，生生無息，而道自在其中矣。天地網緼，化化無已，而象自在其中矣。易謂「一陰一陽之謂道」「天地化醇，萬物化生；其中有機，機者，幾也；聖功生焉，神明出焉，盡在此幾中，幾不可見，幾不可說，故全經首揭「觀」字，觀字是功夫。觀字下，尙隱有一照字，照字亦是功夫。善觀者，在觀其幾之動，進而能觀其幾之未動，與觀其幾之未發。進而能握其幾乘其幾，而照之修之理之成之。經又謂：「天性，人也；人心，幾也。立天之道，以定人也。」故

觀幾者，即觀心也。經又謂：「天發殺機，移星易宿；地發殺機，龍蛇起陸；人發殺機，天地反覆；天人合發，萬變定基。」「知之修之，謂之聖人。」此中工夫要妙，重在觀一「發」字。觀其幾於已發之時，不若觀其幾於未發之先！故儒家教人，親喜怒哀樂未發時，是何氣象？夫未發前，即天道也；已發時，即人道也。觀於未發之先，即可「與天爲徒」矣；觀於已發之後，則下落於「與人爲徒」矣；此即觀心要妙！照亦同之，或觀而不照，或照而不觀，或觀照同時，或觀照不同時；定心寂觀，凝神寂照，則自妙用現前矣。三家聖人教人，祇在一心字。下手在此，了手亦在此。盡其心明其心，則自知性矣；盡其性見其性，則自知天矣；盡其天理；見其天性，而合其天，則自知命知炁而至於神矣！斯爲要妙！宜善體之。體而契之，契而修之，修而證之；身心性命、死生終始、天地變化之道，盡在其中矣。

既言心樞矣，故經又曰：「心生於物，死於物！機在於目。」故修道之要，宜「心中無一物」，則天地自皆歸；以有物不通神也。機在於目，故必冥目以杜機，忘物以忘心，忘心以寂神，寂神以養性；故古真謂「心死則神活，神活則心死。」此三家聖人，所以有「不動心教」也。不動心教，即靜心教也。此心常不動，宇宙自如如？此「主靜立極」之教也。故經謂：「至樂性餘，至靜性廉。」繼而指出：「自然之道靜，故天地萬物生。天地之道浸，故陰陽勝。陰陽相推，而變化順矣。」變化順，而宇宙常矣。此

長生久視之初基，亦萬古「靜學法脈」之所源。而結之以「自然之道不可違」，與「至靜之道，律曆所不能契。」與「陰陽相勝之術，昭昭乎進乎象矣！」此與老子「人法地，地法天，天法道，道法自然」之不朽聖教，不期合而自然合也。

本書以陰符名經，即「主陰法坤」，歸藏易之微旨，老子五千言之神髓，皆此千聖不傳之血脈與道統之所繫。雖曰陰符，實即全括易道之微傳！舉一得二，舉二得三，舉三得萬，以至於無窮。故舉陰符而首言天道，中言自然，結語始揭出陰陽，以括全篇。萬千道法，盡在不言中。

夫陰陽即乾坤，即天地，即雌雄，即坎離，即龍虎，即鉛汞；萬千名法，祇是一物；大道無多子，「虛空一點真如性，化作乾坤萬種機。」能悟萬法歸一，一生萬法；自了消息盈虛、生死神炁，天地造化，無窮無盡之理矣。結尾點出「奇器」，奇器即陰陽之謂也。陰陽門即乾坤門、坎離門、玄牝門、生死根，神炁穴；昭昭乎萬物森然，萬象畢羅，萬名竝列，萬法行焉！以及八卦甲子，神機鬼藏，要皆不出陰陽而已矣。陰陽合而太極成，神炁谷而性命理，先天見而天道立，生死一而神化通矣。徹透本經神髓，即知與道德經之聖義，無不合，而無不「玄同」也。

中華民國六十九年六月二十日文山遜叟於石屋艸堂

道藏精華第三集之十
文山遜叟蕭天石主編

黃帝陰符經聖解

——舊題黃帝撰——

自由出版社印行

黃帝陰符經聖解 目錄（明鈔本）

黃帝陰符經注 張果注

——漢蜀相諸葛亮序

陰符經集註

伊尹 太公 范蠡 鬼谷子

張良 李筌 諸葛亮註

黃帝陰符經集解

赤松子 留侯張良 正陽真人鍾離權 西山真人許遜

太極左仙翁葛玄 華陽真人施肩吾 純陽真人呂岩

至一真人崔明公 海蟾真人劉玄英 清虛真人曹道冲

外輯：陰符經註 嵩隱子石和陽述（清康熙間刊本）文見黃庭經·陰符經合註一

書（原係二書合刊，故今仍保其真。）

目 錄

黃帝陰符經註序

漢 蜀 相 諸 葛 亮 譔

所謂命者性也。性能命通。故聖人尊之以天命。愚其人而
智其聖。故曰天機張而不死。地機弛而不生。觀乎陰符。造
化在乎手。生死在乎人。故聖人藏之於心。所以陶甄天地。
聚散天下。而不見其迹者。天機也。故黃帝得之以登雲天。
湯武得之以王天下。五霸得之以統諸侯。夫臣易而主難。
不可以輕用。太公九十。非不過蓋審其主焉。若使哲士執
而用之。立石為主。刻木為君。亦可以享天下。夫臣盡其心。
而主反怖。有之不亦難乎。嗚呼。無賢君。則義士自死而不

仕莫若散志岩石以養其命。待生於泰階，世人以夫子為
不遇，以秦儀為得時。不然，志任立，宇宙安能留，心下走哉。
丈夫所耻，嗚呼！後世英哲，審而用之，范蠡重而長文，種、
輕而亡，豈不為泄天機。天機泄者，沉三却宜然。故聖人藏之
名山，傳諸同好，隱之金匱，恐小人竊而弄之。

黃帝陰符經序

陰符自黃帝有之蓋聖人體天用道之機也經曰得機者萬變而愈盛以至於王失機者萬變而愈衰以至於亡厥後伊呂得其末分猶足以秘生靈況聖人乎其文簡其義玄凡有先聖數家注解互相隱顯後學難精雖有所主者若登天無階耳近代李筌假託妖巫妄為注述徒忝人事徒紊至源不慚窺管之微輒成酌海之見使小人竊窺自得天機也悲哉臣固愚昧嘗謂不然朝願聞道夕死无悔偶於道藏經中得陰符傳不知何代人製詞理玄邈如契自然臣遂編之附而入法筵將來之君子不失道旨矣

黃帝陰符經注

張果注

觀天之道執天之行盡矣

觀自然之道无所觀也不觀之以目而觀之以心心深微而无所照故能照自然之性性深微而能照其斯之謂陰執自然之行无所執也不執之以手而執之以機機變通而无所繫故能契自然之理其斯之謂符照之以心契之以機而陰符之義盡矣李筌以符為合以陰為暗以此文為序首何昧之至也

故天有五賊見之者昌

五賊者命物時功補也傳曰聖人之理國大而不顧其
細體瑜而不掩其瑕故居夷則導道布德以化之履險
則用權發機以拯之務在匡天地謀在濟人倫於是用
大義除天下之害用大仁興天下之利用至正指天下
之枉用至公平天下之私故反經合道之謀其名有五
聖人禪之乃謂之賊天下賴之則謂之德故賊天之命
人知其天而不知其賊堯帝所以代炎帝也賊天之物
人知其天而不知其賊帝堯所以代帝摯也賊天之時
人知其天而不知其賊帝舜所以代帝堯也賊天之功
人知其天而不知其賊大禹所以代帝舜也賊天之神

人知其天而不知其賊殷湯所以革夏命也故見之者
昌自然而昌也太公以賊命為用味以取其喻也李筌
不悟以黃帝賊少女之命白日上騰為非也

五賊在乎心施行乎天宇宙在乎手萬化生乎身

傳曰其立德明機用妙發之於內見之於外而已豈稱
兵革以作寇亂哉見其機而執之雖宇宙之大不離乎
掌領況其小者乎知其神而體之雖萬物之衆不能出
其胸臆況其寡者乎自然造化之力而我有之不亦盛
乎不亦大乎李筌等以五賊為五味順之則可以神仙
不死誣道之甚也

天性人也人心機也立天之道以定人也

傳曰人謂天性機為人心人性本自玄合故聖人能體
五賊也

天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆

傳曰天機張而不生天機弛而不死天有弛張用有否
臧張則殺威行弛則殺威亡天殺之機息然天以炁為
威人以德為機秋冬陰炁嚴凝天之張殺機故也龍蛇
畏而蟄伏冬謝春來陰退陽長天之弛殺機也故龍蛇
悅而振起天亦有寒暄德亦有寒暄人亦有寒暄德刑
總肅君之張殺機也故臣下畏而服從德失刑偏君之

弛殺機也故奸雄悅而馳騁位有耳果知人有天地故
曰天發殺機龍蛇起陸寇亂所由作人發殺機天地反
覆尋卑由是革太公諸葛亮等以殺人過萬大風暴起
盡若瞑以為天地反覆其失甚矣

天人合發萬變定基

傳曰天以禍福之機運於上君以利害之機運於下故
有德者萬變而愈盛以至於王无德者萬化而愈衰以
至於亡萬變定基自然而定

性有巧拙可以伏藏

傳曰聖人之性巧於用若窮行險則謀道以濟之對強

與明則行義以退避之理。國必以是行師亦以是。

九竅之邪在乎三要可以動靜。

傳曰九竅之用三要為機。三要者機。情性也。機之則无不安。情之則无不邪。性之則无不正。故聖人動以伏其情。靜以常其性。樂以定其機。小人則反此。故下文云太公以三要為耳、目、口、心。李筌為心神、息、皆忘機。俱失陰符之正意。

火生於木。禍發必剋。姦生於國。時動必潰。知之修鍊。謂之聖人。

傳曰夫木情動而生火。不覺火盛而焚。其質由人之性。

靜動而生姦不覺姦成而亂其國夫明者見彼之隙以
設其機智者知彼之病以圖其利則天下之人彼愚而
我聖是謂生者自謂得其生死者自謂得其死无不謂
得道之理也

天生天殺道之理也天地萬物之盜萬物人之盜人萬物
之盜三盜既且三才既安

傳曰天地以陰陽之炁化萬物萬物不知其盜萬物以
美惡之味饗人人不知其盜人以利害之謀制萬物萬
物不知其盜三盜玄合於人心三才順動於天理有若
時然後食終身无不愈時然後動庶績无不安食不得

其時動不得其機殆至滅亡

故曰食其時百骸治動其機萬化安人知其神而神不知其不神所以神也

時人不知盜之為盜只謂神之能神鬼谷子曰彼此不覺之謂神蓋用微之功著矣李釜不知此文意通三靈別以聖人愚人為喻何其失也

日月有數大小有定聖功生焉神明出焉

日月有唯運數也大小有定居臣也觀天之時察人之事執人之機如是則聖得以功神得以明心宜理合安之善也釜以度數為日月餘分為大小以神然能生聖

功神明謬之甚也

其盜機也天下莫能見莫能知也君子得之固窮小人得之輕命

其盜微而動所施甚明博所行極玄妙君子用之達則兼濟天下太公其人也窮則獨善其身夫子也豈非擇利之能審小人用之則失其身大夫種之謂與得利而忘義李斯之謂與豈非信道之不篤焉

瞽者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍

瞽者善於聽忘色審聲所以致其聽聾者善於視遺耳

專目所以致其明故能十衆之功一畫之中三而行之所以至也一夜之中三而息之所以精也故能用萬衆之人塞不知師是衆以為兵誤也

心生於物死於物機在於目

夫心有愛惡之情物有否臧之用目視而察之於外心應而度之於內善則從而行之否則違而止之所以觀善而懲惡也塞以項羽其目機心生於物以符堅見機心死於物殊不知有否臧之用

天之无恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然

天以凶象咎徵見人能儆戒以修德以迅雷烈風動人

之恐悞以致福无恩而生大恩之謂也李筌以天地不
仁為大恩以萬物歸於天為蠢然與陰符本旨殊背
至樂性餘至靜性廉

未發謂之中守中謂之常別樂得其志而性有餘矣安
常謂之自足則靜其志而庶常足矣筌以奢為樂性以
廉為靜殊乖至道之意

天之至私用之至公

自然之理微而不可知私之至也自然之效明而不可
違公之至也聖人體之亦然筌引孫子云視卒如愛子
可以之俱死何也

禽之制在炁

禽物之以炁制之以機豈大小之才乎太公曰豈以小
大而相制哉筌不知禽義誤以禽獸註解引云玄龜食
燐黃腰啖虎之類悲哉

生者死之根死者生之根思生於害害生於恩

生者人之所愛厚於身太過則道喪而死自來矣死者
人之所惡於事至明則道在而生自圖矣福理所及謂
之恩禍亂所及謂之害損已則為物之所益害之生恩
也筌引孫子用兵為生死丁公管仲為恩害異哉

愚人以天地文理聖我以時物文理哲人以虞愚我以不

愚聖人以其期聖我以不期其聖

觀天之運四時察地之化萬物无所不知而蔽之以无
知小恩於人以蒙自養之謂也知四時之行知萬物之
生皆自然也故聖人於我以自中居之謂也故曰死生
在我而已矣人之死亡譬如沉水自溺投火自焚自取
滅亡理國以道在於損其事而已理軍以權在於亡其
兵而已无死機則不死鬼神其如我何无生機則不生
天地其如我何聖人修身以安其家理國以平天下在
乎立生機以自去其死性者生之機也除死機以自取
其生情者死之機也筌不勝天道以愚人聖人體道愚

昧之人而驗天道失之甚也

故曰沉水入火自取滅亡注在上文

自然之道靜故天地萬物生

自然之道无為而无不為動靜皆得其性靜之至也靜故能立天地生萬物自然而然也伊尹曰靜之至不知所以生也

天地之道浸故陰陽勝

浸微也天地之道體著而用微變通莫不歸於正微之漸故能分陰陽成四時之至順也

陰陽相推而變化順矣

聖人變化順陰陽之機、天地之位自然、故因自然而冥之利自然、而用之莫不得自然之道也。

是故聖人知自然之道不可違、因而制之。注在上文
至靜之道、律曆所不能契。

道之至靜也、律曆因而制之、不能計其中、鳥獸居之、謂也。

爰有奇器、是生萬象、八卦甲子、神機鬼藏。

八卦變異之伎、從是而生。上則萬象、下則萬幾、用八卦而體天用九疇、而法地、參之以氣候、貫之以甲子、達之以神機、閉之以詭藏、奇請之、蕩自然也。

陰陽相勝之術昭昭乎進乎象矣

陰陽相勝之術坦微而不遺乎本明之信可明故能進
乎精曜象矣

黃帝陰符經注終

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

陰符經集註

伊尹

太公

范蠡

鬼谷子

張良

李筌

諸葛亮

註

觀天之道，執天之行，盡矣。故天有五賊，見之者昌。

太公曰：其一賊，命；其次賊，物；其次賊，時；其次賊，功；其次賊，神；賊，命以一消；天下用之以味，賊物以一惠；天下用之以利，賊時以一信；天下用之以反賊功，以一恩；天下用之以怨賊神，以一驗；天下用之以小大。鬼谷子曰：天之五賊，莫若賊神。此大而彼小，以小而取大。天地莫之能神，而況於人乎？筌曰：黃帝得賊命之機，白日上昇，殷

周得賊神之驗以小滅大管仲得賊時之信九合諸侯
范蠡得賊物之急而霸南越張良得賊物之恩而敗強
楚

五賊在乎心施行乎天宇宙在乎手萬化生乎身

太公曰聖人謂之五賊天下謂之五德人食五味而生
食五味而死无有怨而棄之者也心之所味也亦然鬼
谷子曰賊命可以長生不死黃帝以少女精氣感之時
物亦然且經冬之草覆之而不死露之即見傷草木植
性尚猶如此況人萬物之靈其機則少女以時廣成子
曰以為積火焚五毒五毒即五味五味盡可以長生也

筌曰人因五味而生五味而死五味各有所主順之則
相生逆之則相勝久之則積炁薰蒸人腐五臟殆至滅
亡、代人所以不能終其天年者以其生生之厚矣是以
至道淡然胎息无味神仙之術百數其要在抱一守中
少女之術百數其要在還精採炁金丹之術百數其要
在神水華池治國之術百數其要在清淨自化用兵之
術百數其要在奇正權謀此五事者卷之藏於心隱於
神施之弥於天絡於地宇宙瞬息可在人之手萬物榮
枯可生人之身黃帝得之先回三宮後治萬國而成而
馭龍上昇於天也

天性人也人心機也立天之道以定人也

亮曰立天定人在於五賊

天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆

范曰昔伊尹佐殷發天殺之機堯夏之命盡而事應之故有東征西怨南征北怨太公曰不耕三年大旱不鑿十年地裂殺入過萬大風暴起亮曰按楚殺漢兵數萬大風查冥晝晦有若天地反覆

天人合發萬變定基

良曰從此一信而萬信生故為萬變定基矣筌曰大荒大亂兵水旱蝗是天殺機也虞舜陶甄夏禹拯骸殷紂

夏臺周因姜里漢祖亭長魏武乞丐俱非王者之位乘
天殺之機也起陸而帝君子在野小人在位權臣擅威
百姓思亂人殺機也成湯放桀周武伐紂項籍斬嬰魏
廢劉協是乘人殺之機也覆貴為賤反賤為貴有若天
地反覆天人之機合發成敗之理宜然萬變千化聖人
因之而定基業也

性有巧拙可以伏藏

良曰聖人見其巧拙彼此不利者其計在心彼此利者
聖哲英雄道焉況用兵之務哉筌曰中慾不出謂之啓
外邪不入謂之閉外閉內啓是其機也難知如陰不動

如山巧拙之性使人無間而得窺也

九竅之邪在乎三要可以動靜

太公曰三要者耳目口也耳可鑿而塞目可穿而眩口
可利而訥興師動衆萬夫莫議其奇在三者或可動或
可靜之筌曰兩葉掩目不見泰山雙豆塞耳不聞雷霆
一椒掠舌不能立言九竅皆邪不足以察機變其在三
者神心志也機動未朕神以隨之機兆將成心以圖之
機發事行志以斷之其機動也與陽同其波五岳不能
鎮其隅四瀆不能界其維其機靜也與陰同其德智士
不能運其榮溪聞不能竅其謀天地不能奪其時而況

於人乎、

火生於木禍發必剋奸生於國時動必潰知之修鍊謂之
聖人

筌曰火生於木火發而木焚奸生於國奸成而國滅木
中藏火火始於无形國中藏奸奸始於无象非至聖不
能修身鍊行使奸火之不發夫國有无軍之兵无災之
禍矣以其子逝而縛哀牧商谷因而蹇叔哭

天生天殺道之理也

良司機出乎心如天之生如天之殺則生者自謂得其
生死者自謂得其死

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安

鬼谷子曰三盜者彼此不覺知但謂之神明此三者況車馬金帛棄之可以傾河填海移山覆地非命而動然後應之筌曰天地與萬物生成盜萬物以養者萬物與人之服御盜人以驕奢人與萬物之上器盜萬物以毀敗皆自然而往三盜各得其宜三才迭安其任

故曰食其時百骸理動其機萬化安

鬼谷子曰不欲令後代人君廣歛珍貨委積金帛若能棄之難傾河填海未足難也食者所以治百骸失其時

而生百病動者所以安萬物失其機而傷萬物故曰時
之至間不容瞬息先之則太過後之則不及是以賢者
守時不肖者守命也

人知其神而神不知其神所以神也

筌曰人皆有聖人之聖不貴聖人之愚既觀其聖又察
其愚既察其愚復觀其聖故書曰專用聰明則事不成
專用晦昧則事皆悖一明一晦衆之所載伊尹酒保太
公屠牛管仲作革百里奚賣粥當衰亂之時人皆謂之
不神及乎逢成湯遭文王遇齊桓值秦穆道濟生靈功
格宇宙人皆謂之至神

日月有數大小有定聖功生焉神明出焉

鬼谷子曰後代愚之則明天地不足貴而況於人手
筌曰一歲三百六十五日日之有數月次十二以積閏
大小餘分有定皆稟精炁自有不為聖功神明而生聖
功神明亦稟精炁自有不為日月而生是故成不貴乎
天地敗不怨乎陰陽

其盜機也天下莫能知君子得之固窮小人得之輕命

亮曰夫子太公豈不賢於孫吳韓白所以君子小人異
之四子之勇至於殺身固不得其主而見殺矣筌曰李
主凌夷天下莫見凌夷之機而莫能知凌夷之源霸王

開國之機而莫能知開國之源君子得其機應天順人
乃固其躬小人得其機煩兵騷武乃輕其命易曰君子
見幾而作不侯終日又曰知幾其神乎機者易見而難
知見近知遠

聳者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三反晝夜用師
萬倍

尹曰思之精所以盡其微良曰後代伏思之耳目之利
絕其本源筌曰人之耳目皆分於心而竟於神心分則
機不精神竟則機不微是以師曠黃目而聰耳離朱漆
耳而明目任一源之利而反用師於心舉事發機十全

成也退思三反經晝歷夜思而後行舉事終機萬全成也太公曰目動而心應之見可則行見否則止心生於物死於物機在於目

筌曰為天下機者莫近乎心目心能發目目能見機秦始皇東遊會稽項羽目見其機心生於物謂項良曰彼可取而代之晉師畢至於淮淝符堅曰見其機心死於物謂苻融曰彼勍敵也胡為少邪則知生死之心在乎物成敗之機見於目焉

天之无恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然

良曰熙熙哉太公曰戒懼致福筌曰天心无恩萬物有

心歸恩於天老子曰天地不仁以萬物為芻狗聖人不仁以百姓為芻狗是以施而不求其報生而不有其功及至迅雷烈風威遠而懼通萬物蠢然而懷懼天無威而懼萬物萬物有懼而歸威於天聖人行賞也無恩於有功行罰也無威於有罪故賞罰自立於上恩威自行於下也

至樂性餘至靜性廉

良曰夫機在於是也。筌曰樂則奢餘靜則貞廉性餘則神濁性廉則神清神者智之泉神清則智明智者心之府智公則心平人真鑒於流水而鑒於澄水以其清且

平神清意平，乃能形物之情。夫聖人者，不淫於至樂，不
安於至靜，能棲神靜樂之間，謂之守中。如此，施利不能
誘，声色不能蕩，辯士不能說，智者不能動，勇者不能懼，
見禍於重閉之外，慮患於杳冥之內，天且不違，而況於
兵之詭道者哉！

天之至私，

尹曰：治極微，

用之至公，

良曰：其機善，雖不令天下而行之，天下所不能知，天下
所不能違。筌曰：天道曲成萬物，而不遺椿菌鵬鷃巨細。

脩短各得其所至私也雲行雨施雷電霜露生殺之均
至公也聖人則天法地養萬民察勞苦至私也行政令
施法象至公也孫武曰視卒如愛子可以俱死視卒如
嬰兒可與之赴溪溪愛而不能令譬若驕子是故令之
以文齊之以武

禽之制在天

太公曰豈以小大而相制哉尸曰然者天之機筌曰玄
龜食蟬鷦隼擊鵠黃腰啖虎飛鼠斷猿除蛭齊魚狼行
噬鶴餘甘柔金河車服之無窮化玉雄黃變鑊有不灰
之木浮水之石夫禽獸木石得其然尚得以小制大況

英雄得其然而不能淨寰海御宇宙也

生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩

太公曰損己者物愛之厚己者物薄之筌曰謀生者必
先死而後生習死者必先生而後死鶡冠子曰不死不
生不斷不成孫武曰投之死地而後生致之亡地而後
存吳起曰兵戰之場立屍之地必死則生幸生則死恩
者害之源害者恩之源吳樹恩於越而害生周立害於
殷而恩生死之與生也恩之與害相反糾纏也

愚人以天地文理聖我以時物文理哲

太公曰觀鳥獸之時察萬物之變筌曰景暉見黃龍下

朔風至醴泉出嘉穀生河不滿溢海不揚波日月薄蝕
五星失行四時相錯晝冥宵光山崩川涸冬雷夏霜愚
人以此天地文理為理亂之機文思安安光被四表堯
明峻德以親九族六府三事元相奪倫百穀用成兆民
用康皆主邪臣法令不一重賦苛政上下相蒙怨戚貴
臣驕奢淫縱酣酒嗜音峻宇雕牆百姓流亡怨亂怨上
我以此時物文理為理亂之機也

人以虞愚我以不虞愚人以期其聖我以不期其聖

至曰賢哲之心淡妙難測由巢之跡人或窺之至於應
變无方自機轉而不窮之智人豈虞之以跡度心乃為

愚者也

故曰沉水入火自取滅亡

良曰理人自死理軍亡兵无死則无不死无生則无不生故知乎死生國家安寧

自然之道靜故天地萬物生

尹曰靜之至不知所以生

天地之道浸故陰陽勝

良曰天地之道浸微而推勝之

陰陽相推變化順矣

良曰陰陽相推激至於變化在於目

是故聖人知自然之道不可違因而制之

良曰大人見之為自然英哲見之為制愚者見之為化
尹曰知自然之道萬物不能違故利而行之

至靜之道律曆所不能契

良曰觀鳥獸之時察萬物之變鳥獸至靜律曆所不能
契從而機之

爰有奇器是生萬象八卦甲子

萬一決也神機鬼藏

良曰六癸為天藏可以伏藏也

陰陽相勝之術昭昭乎進乎象矣

亮曰奇器者聖智也天垂象聖人則之推甲子盡八卦

考著通稽律曆則鬼神之情陰陽之理昭著乎象无不盡矣。堯曰八卦之象申而用之六十甲子轉而用之神出鬼入萬明一矣。良曰萬生萬象者心也。合藏陰陽之術日月之數昭昭乎在人心矣。廣成子曰甲子合陽九之數也。卦象出師衆之法。出師以律動合鬼神順天應時而用鬼神之道也。

陰符經集註終

黃帝陰符經集解

赤松子 留侯張良 正陽真人鍾離權

西山真人許遜 太極左仙翁葛玄 華陽真人施肩吾

純陽真人呂岩 至一真人崔明公 海蟾真人劉玄英

清虛真人曹道沖

鍾離真人曰黃者中央之色、帝者君主之名、中以統於
五行、帝以治於萬物、陰者性之宗、符者命之本、此陰符
之旨、內以修身、外治家國、包羅天地、總御群方、古今得
道仙真、皆因此義、以至於无為矣。

張子房頌曰、要知天五是中黃、帝居元始法中王。仙真

盡達陰符理治國修身入聖鄉。

曹真人青霄樂云。心為君主象中黃。神用無私帝道昌。陰是性宗鉛可貴。錄名天寶命符陽。經垂法教開方便。普濟群迷作巨航。只候行成功滿足。十洲仙島是家鄉。

○神仙抱一演道章

呂真人曰。天一生水。地二生火。在人謂之精神。生於道。形本生於精。守而勿失。與玄為一。則精神合而不離矣。以精集神。以神集炁。鍊神合道。與天長久。故道經曰。抱一能無離乎。又曰。抱一為天下式。昔廣成子戒黃帝曰。无勞汝形。无撻汝精。少思寡欲。乃可長生。此即神仙抱

一指歸也。葛仙翁頌曰：混沌玄黃啓肇，扶持造化立一乾坤。學人要覓長生道，太一含真即是真。崔明公臨江仙云：一炁靈根為命祖，專心抱守玄真。杳冥之內隱元精。至人先務，本本立道基成。蚌裏藏珠，川景媚石中蘊玉山榮。他天長久為何因，都緣懷道德，亘劫自清寧。觀天之運，執天之行，盡矣。

鍾離曰：大道无形，視聽不可以見聞。大道无名，度數不可以籌算。道生形，因形立名。名之大者，天地也。即天地上下之位，而知大道之高卑。即陰陽終始之期，而知大道之前後。冬至則地中陽升，五日一候，三候一炁，經

六炁而至春分是時陽升入陽位又六炁而之夏至乃
陽升到天太極而生陰陰以杳冥抱陽而下降夏至則
天中陰降經六炁而至秋分是時陰降入陰位又六炁
而之冬至乃陰降到地太極而生陽陽以恍惚負陰而
上升升降不失其道是以天地長久惟人也集靈以生
資道而立體天法道調運陰陽以心腎方合天地上下
之位用炁液比陰陽升降之儀將一日效一年使一時
象一月養命按法下功依時陰陽交合不失其道亦當
與天地齊其堅固而同得長久矣執者持也觀天持法
依令而行萬事皆畢故曰觀天之道執天之行盡矣亦

松子頌曰。天道无言。運四時。雲行雨施。物咸資潤。觀天
象。依天令。體此修真。合聖機。劉海蟾亭前柳云。天道乾
元。覆蔭无偏。列宿瑩高懸。冬至陽生地。夏至液降于天。
烏兔精華往復。乃行運虛璇。體道觀天。名照了。四時八
節。要精研。作用日為年。進火中宵子。有時添汞抽鉛鍊。
就金丹大藥。方號神仙。

天有五賊。見之者昌。

赤松子曰。五賊者。五行也。在天為五星。在人為五臟。於
眼為五色。於耳為五聲。以至鼻之五香。舌之五味。身之
五觸。心之五毒。皆曰五賊。賊者害也。此五行之炁。各懷

生殺順則吉逆則凶。天時順則四序調和。安寧豐泰。逆則兵飢水旱蝗疫為災。人有五賊。只在于心。心正則柔和慈善。真清行之則吉。心亂則剛戾狠疾。姦濁行之則凶。見者覺也。覺了明悟。則身心康寧。故曰天有五賊。見之者昌。劉海蟾頌曰。五賊縱橫通萬方。木金水火及中央。剪除戎馬妖氛息。見之天下永寧昌。崔明公蘇幕遮云。五賊機。无形影。苦惱蒼生。迭代相吞併。一藏虧時一藏勝。慊壞形軀。只為陰多盛。脾旺時。當補腎。貪欲无明。欺妬都除泯。照見皆空亡。五蘊性命延昌。堅久如天永。五賊在心。施行於天。

子房曰五賊謂賊命賊物賊功賊時賊神是也此五賊在心杳无形迹覺而悟之名為照了自然神定然和無諸滯碍施行法象與天同然

宇宙在乎手萬化生乎身

劉海蟾曰先觀天道次明五賊作用施行契合天命雖宇宙之大不離掌握萬化雖衆亦生乎身呂真人頌曰心鏡澄清瑩且明。施行功業契天星。剛柔宇宙存乎掌。萬化生成只在身。施真人卜筮子云心鏡澄澄瑩五賊皆除泯天道行時即使行保命也如天永宇宙乾坤柄掌握分明定萬化分明只在身抱一功神聖

天性人也。人心機也。立天之道以定人也。

崔明公曰、天性人心本乎一也。天道虛无湛然、人心本源同此經、以天性喻於人心、指使人心合於天機也。立天之道者、陰陽也。立人之道者、仁義也。仁義忠信樂善不倦、是謂天爵。先修天爵、以積其行、次體天道、以累其功。功之至妙、无若抱一也。子房曰、經言天性人也、人心機也、而不曰人心、天也者、蓋明萬物皆出於機、皆入於機也。許真人頌曰、皇天本性化生人、天性人心一體靈。善行果圓功滿足。南宮標列是仙真。葛仙翁西江月云、大道無形无相生、天生地生人。人心天性體同靈、恬淡

元為真本。上士體天行道。道成豈快。朝昏善功圓滿。吉
祥臻。七祖超騰妙境。

天發殺機。龍蛇起陸。人發殺機。天地反覆。

子房曰。天道生殺者。皆合其機。非妄動也。殺謂以陽隨
陰機。謂適時而變。如春分之時。四陽發生。二陰衰弱。即
天道宣行。號令雷乃發聲。震徹重泉。驚魃萬物。使一切
龍蛇蟄藏之類。皆起於陸。此則天發殺機也。愚人不知
天道。恣發狂機。貪利干名。傾人害物。則天道報應。災殃
禍亂。及於身。是謂天地反覆也。劉海蟾曰。自天性人也。
至以定人也。道之常也。自天發殺機。至天地反覆。道之

變也。常者所以守剛柔而立。變者所以運陰陽而適時也。施真人頌曰：雷聲虩虩，動天威，驚蟄龍蛇，萬物齊此。是玄機真造化，能明此道合希夷。許真人頌曰：人發狂，機禍立生。傾危都為虐，生靈悲思。喪國亡家，金谷章華尚未醒。呂真人臨江仙云：聖運推移從復卦，四陽令屆春分。天威鼓物以雷霆，龍蛇皆起陸。藏蟄尽甦，驚下士。豈知天道意，狂謀利祿營。營坑人損物，害生靈。餘殃不可追。顛覆自危傾。

天人合發萬變定基。

許真人曰：天得一以清，人得一以生，天人用機造化無

異哉曰天人合發既合道機與天相契則萬種塵緣皆
息於心故曰萬變定基也

性有巧拙可以伏藏

曹道沖曰大巧莫巧於造化而莫知所為皆不是拙經
曰性有巧拙可以伏藏老子曰大巧若拙與此義同施
真人曰惟聖人發機合於天道自然萬變息於心基是
以窮理盡性與道合真故曰方而不割廉而不剝直而
不肆光而不耀无譽无訾无是非一龍一蛇與時俱
化一上一下以和為量行於萬物之上遊於道德之鄉
故可得而累邪蓋歸根復命之源也故性有巧拙可以

伏藏也。鍾離真人頌曰：天合發定心基，復命歸根盡性時。隱迹韜光修道德，伏藏元火守柔雌。異真人望江南云：天道密造化，四時行或躍在淵。當卯月，指震无咎。應秋分曆象甚分明。人体此合發契天星，日用卦爻明刻漏。萬緣不染息心神，功滿赴蓬瀛。

九竅之邪在乎三要，可以動靜。

葛仙翁曰：三要者，眼耳口也。動靜不失其時，其道光明。故曰：非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言也。五千言云：五色令人目盲，五聲令人耳聾，五味令人口爽。夫視聽言人之先也，故在九竅之中，惟三要焉。此三者可以養人，可

以害人養人者原於靜害人者後於動故也蓋動者人
之為靜者天之質人為之謂偽天質之謂真張子房頌
曰九竅邪風觸正神三關牢閉得全真澄心遣慾求玄
理得悟慾慾莫住程葛仙翁漁家傲云妙理玄玄復
與聖人制法垂言教体道觀天為照了明三要聞邪勿
遣相侵慾塞光閑局修內寶色声五味都忘了視聽言
皆合聖道除機巧隨時動止方知好

火生於木補腎必剋姦生於國時動必潰知之修鍊謂之
聖人

施真人曰上文說九邪三要動靜之宜切令戒恐未能

窮理盡性故再舉火木姦國之喻令慙慙修鍊也夫性
之有情如木中有火出於性而賊性火生於木而害木
惟聖人者達性命之源明天人之道外能鍊形內能修
性鍊形所以畜精修性所以養神故道之真足以治身
緒餘足以治國家土直足以治天下是以修之身其德
乃真修之家其德乃裕修之天下其德乃長修之國其
德乃普自中以及外自近以及遠修是玄風无所不至
矣故曰知之修鍊謂之聖人者也曹真人頌曰木為真
性火為情慾火炎時礙性真惟有聖人修鍊得國无顛
險木无焚許真人頌曰軒黃成道曰說破渡迷津國木

如真性。火喻邪情。情亡。奸火滅。性慧。欲情盡。若心修鍊正。身安國泰。寧。葛仙翁滿庭芳曰。心動神疲。情澄性適。妙門開啓。玄關火生。於木災發。慎鑽研。水蓄冰而碍水。田存棘也。妨田。玄元教。閑邪正。幻安樂。自逍然。觀天。明五蘊。知之修鍊。去世何難遣。辟魔消盡。復本還源。補光成。乾事畢。妙因果。周圓。弄真悟三千行滿。丹就去超凡。

○富國安民演法章

鍾離真人曰。富者足備之稱。安者康寧之義。身如家國。心比父君。君正則天下普安。心靜則萬神皆裕。一身之

中靈備萬物精炁血脉臟腑魂魄皮膚毛髮比同兆民
君主無事則民庶均安知足忘貪則是名真富故道德
經云知足者富又云愛民治國能無為乎又曰為無為
則无不治矣又曰我無為而民自化我好靜而民自正
我無欲而民自朴我無事而民自富此乃安民富國之
法旨也

張子房頌曰高上玄都號玉京。臺中天地寶元根。逍然
知足為天富。政治民淳國泰寧。施真人玉堂春云閭苑
蓬瀛華胥諸妙境。玉堂金馬寶城華。郡兆庶安寧達此
玄風。祇在身。身比邦家心。如君父。敬心正。无邪精神安。

靜知足忘貪斯名真富盛可謂虛中別有春

天生天殺道之理也。

赤松子曰天之生殺皆合道機非妄動也蓋天地之專精為陰陽陰陽繫精為四時散精為萬物天有五行之炁隨時應令逐序遷移春夏以陽和之炁生養萬物秋冬以陰寒之炁肅殺萬物此皆自然之理至公之道故云天生天殺道之理也。

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安。

劉海蟾曰與萬物之生成盜萬物以衰謝萬物與人之

服御盜人以驕恣人與萬物之工器盜萬物以毀敗許
真人曰萬物盜天地而生成不知天地反盜萬物而衰
老人盜萬物以資財而充富貴不知萬物反盜人以勞
後而致禍萬真人曰有道不可非道而盜也上文三義
更相為盜自然之理人能窮理悟真合道而盜順其真
而宜乘其理則凶是以三盜各得其宜三才悉安其任
也

故曰食其時百骸理動其機萬化安。

施真人曰故曰者相續之義先明天地生殺之理次知
三盜合道之機三盜悉合其宜三才各安其任然後食

時骸理動機化安也。曹通冲曰：凡理性命必先飲食五穀五果五味，皆須調候得所，量體而進。熟則益人，生則傷臟。此乃食之理。故使飲食不失其時，滋味不乖其節。只令中道不可越常。如此則百骸俱理，五臟安和，无諸疾病，壽數永長。故曰：食其時，百骸理也。張子序曰：凡物色惡者，非炁之正；臭惡者，非炁之和；烹飪失節者，非水火之既濟；不時而成者，非生炁之具全。聖人於此四者，特有不食之戒。是以內經言：食飲有節，起居有常，不妄作勞，是謂知道。故君子飲天和以潤神，食地德以滋形也。崔明公曰：道經云：衆人皆有以我獨頑且鄙，我獨異。

於人而貴求食於母此食時之深旨也食其時有骸理
人道之用也動其機萬化安天道之體也張子房頌曰
三盜相因遞代偷食時骸理食和流金砂五內如風雨
不礙皇家作貴侯鍾離真人滿路花云人人皆有道迷
者不知源天生天殺理妙中玄樞星斗斡運逐時遷澄
心忘愛慾順序調神慧通覺性靈圓既三才三盜宜安
富國豈為難食時骸固理鍊丹田死妨市井不礙作朝
官綿綿胎息無養嬰兒任從烏兔往來還
人知其神而神不知不神而所以神

崔明公曰專用聰明則事不成專用晦昧則事皆悞一

明一晦是謂陰陽。一陰一陽道之理也。呂真人曰：衆人以声色威顯為神，聖人以杳杳虛寂為道。道者神也，人但遇雷電之威、風雨之猛，心生畏警，而謂神不知此天地萬物皆自希夷虛寂中來，是不神而所以神也。鍾離曰：神者妙而无方，陰陽不測之謂也。但知萬物從陰陽而生長，殊不知陰陽自不神而生焉。不神者至道也。虛寂者无為也。故曰：不神，此不神之中能生陰陽、日月、三才萬物，是不神而所以神也。子房曰：道常无為而无不為，以其无為是名正道。是以杳杳冥冥，其中有精恍惚，其中有物；此乃至道不神之中，而有至神之理。子房

頌曰人盡知神故使神神離飛散似風雲不神自化
年樂方知大道復歸根赤松子小童山云攘攘埃埃利
與名獨聰傾智力漫營二提精損炁敗元神形神善財
命兩誰親地道坦然平无為為妙用用為昏杳冥之內
隱神精除玄覽方始見圓明

日月有數大小有定聖功生焉神明出焉

鍾離曰日月陰陽之精華六台之中為至尊也積日為
月積月為歲行歷周天各有度數盈昃進退亦有大小
此則日月有數大小有定也呂真人曰日月相推而明
生寒暑相推而歲成有溫涼寒暑春夏秋冬則天地長

養萬物皆因此道造化生成豈不為聖功神明乎許真
人曰凡胎卵濕化金石草木天地萬物生育之理皆從
无入有功乃顯著世間萬物皆稟此聖功而生故大與
小咸有定分不相逾越則大不輕小不羨大是以鵬鷃
各自逍遙不相徠羨也劉海蟾曰見乃謂之象形乃謂
之器以象言者日月也以形言者大小也有象然後有
數故曰日月相數有形然後有位故曰大小有定人為
三才之靈法陰陽升降之宜則日月運行之數聖功滿
足神登太虛修證在人高卑隨行者也曹真人頌曰日
月升沉數乾坤變易交聖功神自具大小悉安樂韓信

甘趁勝陶潛愧折腰。浮華與清淡。鵬鷃各逍遙。張子房
頌曰。長天日月數難藏。坤嶺初交始見光。造化只憑弦
望得。神功功積鎮茫茫。施真人滿庭芳云。真汞真砂。天
庭至寶。事須著意存收。五行全處。嬰姁兩綢繆。數倚三
天二地。陰陽會九六。同鄉精華。媾溫二鼎器。无漏理深
幽。剛柔分卦象。調媒火候。方便連留。待聖功。二鼎國富
茂。優變易離虛坎。滿純陽。就則有歸頭。神明出。高卑有
定。隨行列仙儔。

其盜機也。天下莫能見。莫能知。君子得之固窮。小人得之
輕命。

許真人曰此重舉上文三盜之義凡盜必合其道不可
非而盜也天有時地有利吾乘天地之時利山澤之
產育以生吾木植吾家如作田之類就不為盜邪然如
是也人皆不知盜機之理君子小人志然不同君子得
之委分固窮小人得之強謀輕命劉海蟾曰君子知至
道之中包含萬善所求以和所習以善凡所運動皆設
善機與道合契乃至精思守一竊其微妙以資其性或
盜神水華池玉英金液以致神仙賢人君子知此妙道
之機故曰君子得之固躬小人即竊弄其機乃輕其命
恒習惡行恒蓄巧機但務營求金帛不念難辛或修學

武藝豈辭疲倦飾情巧智以求生於浮華之機所以頗
其毒武則軍旅敗亡望貴攀高則榮消辱至或貪婪損
己或財色禍生雖然最得榮華不免其禍患蓋為不知
妙道之機以至於此故曰小人得之輕命也葛仙翁曰
至道無形故天下莫能見妙機無數故天下莫能知理
於賢人故君子得之固躬配於不肖故小人得之輕命
葛仙翁頌曰賢人窮理合虛无得悟乾坤造化爐下士
只爭名與利郊原丘冢是前途呂真人行香子云妙通
玄微達者人稀任聰明難見難知否真公主恍惚容儀
隱真精藏物象號天機大人窮理秘守三青下愚夫逐

景昏迷貪婪財力舉動非為是精神輕性命可來癡
真人許襄情云大人君子性和平不與物為爭唯
有下愚無識蝸角競虛名虛妙理載真經富安民
杳冥公主恍惚深藏悟者仙成

○強兵戰勝演術章

鍾離曰強者康健之稱兵者禦戎之器經曰益生曰祥
心使然曰強易曰天行健君子以自強不息言體天德
純陽之道統御群生以心為主以然為兵君主天為无
不治矣此乃清淨无為之道以道降魔无有不克故曰
強兵戰勝呂真人曰聖人立法本要除邪治亂理國安

民豈在施善運略講武興師驅役生靈殺害性命招兇
積孽禍殃子孫且如孫吳韓白用陰毒之機見賊見解
白骨丘山血流河海致使群生長挽帝王多憂豈為功
臣大略乎故五千言曰以智治國之賊不以智治國
國之福又曰夫佳兵者不祥之器是以陰符列為下篇
施真人頌曰善行无迹號強兵禦寇除戎即是兵對境
忘心呼戰勝如斯修治國安榮曹真人青霄樂云心為
君將炁為兵慈作旌旗慧作營戒鼓定籌可仁義甲儉恭
狼草德安寧溫良謙慎乘車馬忠信清廉號令行孝弟
善和排列陣魔軍一擊便歸明

聾者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三反晝夜用師
萬倍。

崔明公曰聾聰聾視緣專一也是以稱善但能專一精
誠舉事用機十全利益就中更能三思反覆經晝歷夜
又比常情利益萬倍。赤松子曰師心也凡百舉止皆起
於心心神精一罔有不遂。海蟾子頌曰聾聰聾觀必至
誠一源絕利聖人情。用時晝夜明三反精血相交藥自
成。曹真人蘇幕遮云聾祛明聾滅聰絕利行師十倍通
神聖萬法不離方寸謹守天和即此為修真但虛心神
必靜虛靜之中道炁來歸正三反明時先務本精血相

交丹藥憑鉛汞

心生於物死於物機在目

張子房曰生死之機在於物成敗之機見於目許真人
曰道德之士心不妄生機不妄動下愚之徒貪婪萬物
欲資於身反被萬物所盜而傷正性是心生於物死於
物也葛仙翁曰知足不辱知止不殆可以長生愚人動
生妄心加於萬物目因目翫而心生故曰機在目也赤
松子曰機在目者令人戒慎其目勿妄視也故太上曰
不見可欲使心不亂是也張子房頌曰心生萬物景牽
纏富貴貪求孽火煎心主昏冥神不散自然道體合先

天啓明公臨江仙云心起心生因物景忘機景物皆滌
經曰塞兌閉其門聖人言句妙達者自延齡吾家玄道
知之者貴家安國修身帖然烹鍊守神精悟來機在目
心目兩俱明

天之无恩而大恩生

張子房曰天無心而恩於萬物萬物有心而歸恩於天
故五千言曰天地不仁以萬物為芻狗為施而不責其
報生而不有其功許真人曰於无心是謂无恩惟清淨
者物不能欺則曰天恩生矣張子房頌曰天无无恩不
化生三田皆得變瓊珠陰陽醞造升天藥此是无恩生

大恩。葛仙翁西江月云：自己天真，謹守天心，即是元恩。順行陶鑄，結為形迹，本還源是本。在欲元恩不化，三田變作瓊珠。元恩何以大恩生？一粒金丹壽永。

迅雷烈風莫不蠢然。

張子房曰：迅雷烈風威遠而懼，迹萬物莫不蠢然而畏之。天本不威物，而自懼而歸天，下一如聖人行賞也。无恩而有功，行罰也。无威而有罪，賞罰自立於上，威恩自行於下也。許真人曰：游雷震君子以恐懼，修省隨風。巽君子以申命，行素施。真人曰：至如軍旅若能如此，上威下懼，必能定亂除邪。故曰：下有強兵，戰勝之術，赤松子

頌曰風雷鼓動應時行。造化爭馳萬物生。其令信行依法則。剪除亮暴得安寧。曹真人白鶴子云。時假風為馭。全憑雷作輪。宣揚天號令。壯觀兩精神。震徹重泉脉。驚回萬谷春。何當用威武。一技靜還塵。

至樂性餘至靜則廉。

張子房曰。機在目。赤松子曰。性陰也。樂則奢。餘而陰盛。靜則正。廉而神。清葛仙翁曰。夫聖人者。不淫於至樂。而變於至靜。能棲神於靜樂之間者。謂之守中。夫如是。則勢利不能誘。声色不能蕩。辯士不能說。智者不能動。勇者不能惧。見福於重関之外。慮患於冥冥之内。天且不

違而況於天之說道哉。施真人頌曰：至樂无如至靜心，不沾塵垢，去奢淫，功成行滿，金丹畢，方表陰符，肯趣深。呂真人蘇幕遮云：守虛柔，安正性，養育陽魂，却在心源。靜浩炁冲和，神必聖，以道除邪，萬累皆消泯。此兵行陰魄殞，法陣慈幢往，吉來遠勝，不比凡情用機，係引孽招。冤枉把生靈損。

天之至私用之至公

張子房曰：天地氣真是至私也，萬物化生是至公也。呂真人曰：天下有始，以為天下母，是至私也；既得其母，以知其子，既知其子，復守其母，是至公也。赤松子曰：天地

生成萬物萬物負陰至私也而抱陽至公也明公私之
道者其知神之所為也鍾離頌曰天地絪縕象至私生
而不有至公時用之至公用南北使之神聖使東西昌
其人望江南云通大道天地悉皆通有用用中无作用
无功无裏有神功升降永無窮玄與牝造化合真空天
地合時甘露降法機出顯若私公還返是朝宗

禽之制在炁

曹真人曰虛化神神化炁強者制物而弱者制於物
故曰禽之制在炁也許真人曰禽鳥尚能乘制清虛之
炁心動翅鼓翱翔於雲霄之間上下盡中於已況人為

最靈而不修乎若能善用天機道德之炁固躬保命以
致長生而非難矣施真人曰炁者生之元也善攝生養
炁者雖至強之虎兇至堅利之甲兵吾足以勝之而况
於至物乎海蟾子頌曰禽制先河伏虎龍自然萬物總
依從先生訣與通靈術攢捉陰陽掌握中崔明公滿庭
芳云魂魄東西精神南北此中別有玄二道无形迹分
剖略微言血是朱砂汞寶精為物神水銀鉛汞加處中
宮匹配恩蒙結姻嫁崑山通碧海先煉已返本還元過
明珠九曲絲蟻能穿採得蟾宮兔髓憑師象和合烏肝
當禽制三千行滿高步赴蓬山

生者死之根死者生之根。

曹真人曰謀生者先生而後死習死者先死而後生張
子房曰謀生者景物牽纏勞神役炁貪求榮富孽火焚
燒殃極禍踵不死何俟習死者心冥炁無所知神怡
怡兮无所之炁熙熙兮无所為萬慮不能感求死不可
得長生之門於斯可致葛仙翁頌曰生門死戶少人知
運用抽添在坎離二八消時陽炁長九三榮慶定精微
崔明公白鶴子云若覓神仙道先當識本根心生神必
散境滅慧還清天地為爐鼎陰陽作炭薪鍊成天上藥
功滿去朝真。

恩生於害害生於恩

鍾離真人曰、恩者害之源、害者恩之流、呂真人曰、本因
恩然而生、不能慎守、天真漂浪、愛海流吹、慾海是恩中
生害、生於恩也、許真人頌曰、當時恩炁本身生、非理
施恩害却生、謹守慎終、能若始、還丹修就、鬼神驚、赤松
子臨江仙云、夫婦深誠相眷戀、常流認此為恩、誰知恩
裏害還生、欲亡恩自滅、恩滅害无根、子嗣源因恩結、恩
多反害身形、能修恩炁、養成珍、三千功行畢、朝禮玉宸
尊。

愚人以天地文理聖、我以時物文理哲。

張子房曰天文者日月星辰雷雨風雲也地文者山海
金石草木鱗羽也愚人見景星祥雲清風甘露醴泉嘉
穀麟鳳芝蘭皆為喜悅或觀日月薄蝕四時乖戾彗星
妖眚水旱灾蝗驟雨狂風天昏地震惕然畏懼恐禍及
身觀此天地文信以為教化省愼悔修自凡之聖故曰
理聖劉海蟾曰軒轅氏製陰符時果先舉愚人用天地
文理之成聖然後自謙之曰我以時物之文理之作哲
謂後其身而身先也許真人曰時物文者人事也言不
必觀視天文玄象但常以善道隨時應物縱有灾怪出
見不為害赤松子曰理於賢人亂於不肖體天法道合

節依時以此理修身凡有於陰盡純陽真道乃要鍾離
真人頌曰玄象高明示吉凶愚迷悞理亦成功但隨時
物行真善日月無窮道自通呂真人滿庭芳云大道昭
然明休咎吉凶懲警凡夫悟來悞省修悞即元虜禍福
惟人自召觀世物方顯榮枯隨機應常行德善殃厄永
消除陰符然義簡文微旨密提挈迷愚救神光煒烈照
燭昏衢抱一丹成國富民安泰神樂清虛強兵勝純陽
鍊就飛步入玄都

道藏精華第三集之十
文山遯叟蕭天石主編

黃庭外景陰符經合註

自由出版社印行

重刊黃庭外景陰符經合註例言

一、黃庭陰符兩經，相傳前者爲老子所傳，後者爲黃帝軒轅氏所傳，又謂乃崆峒廣成子之言。世亦間疑爲後人假託，莫衷一是，難爲定案，細察之其爲先秦以前書，乃太上之金言，則無可置疑也。

二、二經歷代註者，不慮百數十家，而以陰符註尤多，惟能確得心傳，洞澈道妙，闡幽抉隱，發玄體真，堪稱道門正脈者，實不多觀。甚且因訛傳訛，以盲指盲，流入彼家爐火左道旁門者，亦在所皆是。盲師妄註，誤人多矣！

三、本書爲明嵩隱子石和陽道人所註解，逐章逐段逐句逐字，一一詳爲開示，直指道德真源，詳陳性命至理；洩玄機之奧妙，揭丹學之微傳，凡古人所未及言未能言者，皆詳爲剖晰，鉅細匪遺。句句真言，字字見道，洵爲形神俱妙，同登彼岸之津梁也。

四、嵩隱子學道三十年，誦黃庭二十餘年，而自謂未明一字，最後幸遇真師，爲之講解外景口訣，始得真傳，因不敢私，筆之以貽後世。其鄭重與難言

也如此，道豈易言哉；

五、其注陰符經，非言孤虛旺相，非言六甲神機，非言風后遁法，非言兵家玄機，非言治國之道，非言安民之理；全爲切於身心，關乎性命之至理，乃超凡入聖之典範，歷千萬世而不可或易者。

六、二經註解，全係從大道立言，無一莫非盡性至命之的旨，無片言隻字涉及旁蹊曲徑者，道德同舉，性命雙修，其言心之道，可視之爲心學；其言性之道，可視爲性學；其言命之道，可視爲命學。通三家之要旨，盡千真之祕諦；一編在手，作聖作佛作仙，了無餘蘊矣。

七、二經合編明刻版，已成希世孤本，本書乃白雲山房所藏乾隆間刻板，評點眉註，則爲青來子李明徹手筆，與經注同爲難能可貴，讀者切不可有一字一句之忽略，久之自能前後貫通而透悟真機於無形也。

八、本書由師大教授謝元甫先生交來，再四焚香默誦，深覺其乃正統道宗，可爲有志於修持道學者指引迷津。故特付景印，以廣流傳。

歲在己亥仲夏文山遜叟蕭天石於台北寄廬

嵩隱子石和陽述

黃庭經註

白雲山房藏板

重刻黃庭陰符經註序

竊謂太極含兩陰陽順生則長成人
物人身具一性命逆脩則回復天真
我

太上道祖暨

軒轅黃帝聖教普慈流傳黃庭陰符
兩經逐章逐段句句至道字字金丹

固為玄家寶筏予成童時講慕丹學
即玩是經屢易寒暑寢食稍亡茫乎
不知畔岍於是留心十有餘載求名
師訪益友仰道彌深索理甚切雖於
津徑可得近尋然竅妙貫通終無所
獲也歲辛亥寄情山水歷遍古洞名
峰偶過京都停車寓所得與高賢把

袂談心削除荆棘忽一日高人相示
曰方今修煉之士或假爐鼎以為烹
煨或借藥物以為抽添傍門競出從
無指歸殊失玄門正脉今授外景陰
符合編乃明 嵩隱公註述子能誦
之顧名思義不出其位則道德根源
鉛汞種子洞如明鏡矣予拜受珍藏

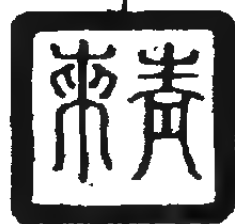
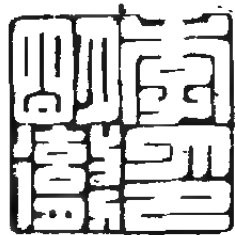
篋內自此數月高人不復來寓萍踪
靡定天各一方因重思之慨嘆相見
之恨晚知遇之不再乎迨後回粵三
載朝夕展悟呵欠頻來神得其味輒
心不覺避焉夫是經專為衛學發精
微之蘊玄機洩奧妙之真此治心修
身本末實賴 祖師立法為衆生婆

心石公解釋為祖師之功臣也
但念石公生平苦志盡為剖晰經
中迄今文字廖廖簡牒幾無善本予
付之剞劂願同志者樂觀斯經修持
有路流通道脉玄妙中興庶幾駕鶴
乘龍莫不由是同登彼岸豈非予之
厚望也哉是為序

省

乾隆五十八年歲在癸丑陽月吉日

青來子李明徹書於白雲山房



序

蓋聞天道無私。親於善人。聖教普慈。傳於有德。予小子和。幼慕黃庭。二十餘載。曾結菴於嵩。誦之多年。信其經中有命。人勤修登仙之語。積有時月矣。誦一句如嚼蠟一片。想一字如隔紙觀燈。不得半岸。幾思不得展轉反側。夢寐求之。亦無所獲。偶於一日。自心惕然曰。宣聖有云。終日不食。終夜不寢。以思無益。不如學也。遂下園牆。徧訪名賢。求我形神俱妙之道。辛苦

極天憐得邁我。真師於洞庭之秋月。鼎湖之山中。
授我真訣。罄以神丹。時暇一日。小子和捧黃庭一卷。
進而求教。真師曰。善哉。問乎此經湮沒久矣。空設
太上之金言。視爲尋常之故紙。讀之者。我玄門不啻
萬億人矣。何常一人明黃庭之奧理。卽有註疏者。亦
種種矣。或逞其文字。或猜爲呼神。或疑爲清靜。或議
爲移形。殊未明

太上之心學。而未得東華之正傳也。今以逐段逐句

逐言逐字講解真經。爾小子記之焉。侍教三日得磬三卷之真言。私揣小子學道三十年。何經未誦。何理未參。而黃庭留心二十餘年。不明一字。今得真傳。敢以私之一已。豈不爲

太上之罪臣乎。是以端沐身心。述錄師言。盡以其三日之學。泄之於竹帛之上。願同志者誦經索理。逐句尋真。流道脉于元會之無窮。以廣黃庭留世之聖心也。四海高明當自體思。予小子之言有本。非泛泛逞

玄黃之筆也。當遵

太上之言。實登瀛之大道也哉。豈徇門小註乎。曾以同觀。幸上天之鑒察。而使吾道悠久無疆。人人了道。代代成真。庶不枉小子一片述錄之念耳。

嵩隱子石和陽序



黃庭玉經序

金丹至道非仙弗傳性命之理非人勿度是以
漢唐而下冲舉拔宅代不乏人自宋元之後解脫
羽化者益無多士蓋曰道之不度於世也久矣嗟
哉猶之之不度於道也明矣正道不行皆人痴妄
種子不能斷絕每好文字辯語不思實在口訣
持

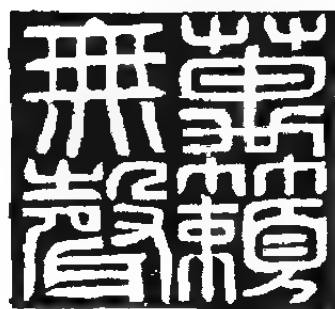
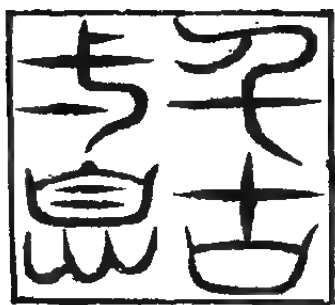
老子祕言置之東閣¹³此無他皆曰淫詞艷句眩
人眼目左道傍門奪人心志留心於儒釋者未
必留心於道故以訛為訛以盲指盲將性命真
旨不知^安於何地若今之時大道既轉修仙者
為衆雖精心訪求未必易遇明師今有 嵩
隱子石和陽中州之南陽人也學道於楚留心黃
庭一經不啻二三十年心專志切得達 真師於

鼎湖山授以幻景口訣極言稱快遂磨寫與昔乃
變為文字形於竹帛以廣其傳正不較祕道
忘也後雲水廣懷遇余於清虛庵訓以闡揚之
旨指以拜授之士如吳峯陽葛嶺陽盧嶧陽卞嶠
陽秦嶺陽諸子等盡受其傳又示以刊刻之士如
盧統陽薛岫陽吳嶺陽蔡嶺陽姜巔陽葛峯
陽盧溪陽陽盧保陽等重梓流行寔經道

太上之聖心也。那抑欲闡至妙之婆心也。那而余在
為之序以紀其成功云尔。時

康熙歲次癸丑仲春朔旦題於雙真樓中

正演道人拜撰



諸子敬頌

吾師嵩隱。註述斯經。理微而至。功高而深。
陰陽剖盡。至道無蘊。明晰清靜。詳示五行。
命分先後。性別識真。忘人忘我。空色空情。
微乎旨哉。一袋乾坤。若能打破。卽是真人。
鄂州門人敬一道子張律陽拜頌



虛空天地體。

今古聖賢心。

道祖垂仁化。

我師註述明。

言言皆骨髓。

字字盡丹誠。

渾忘人我相。

闡發性命蘊。

空如穩水影。

靜似曉天青。

細理難容擬。

無非逆五行。

豁然歸一貫。

三教總同門。

有志潛脩者。

當悟此真文。

燕山門人古峯樵子盧嶽陽拜頌



求真心已切。

得師授秘禪。

黃庭至命理。

陰符盡性篇。

口口相傳受。

心心聆慧言。

註演功無盡。

流傳億萬年。

鶴城門人超雲道子吳華陽拜

頌於瑞應堂



道德捫心日。

尊師得遇時。

口授黃庭理。

心持半偈詩。

能超三界外。

得證九轉師。

啣恩無瓊報。

銘心頌德遲。

廣陵門人弘化道子卞嶠陽拜

頌於共濟別院



慕道心恒切。

求師幸遇緣。

黃庭傳一卷。

玉誥授千篇。

悟到形還氣。

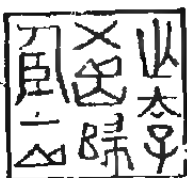
參同性合天。

謝得金鉞渡。

飛出兩塵前。

竹齒門人天空道子葛琳陽拜

頌於崇脩堂中



叩道求真已數年

得蒙師指性中禪

更授三卷黃庭訣

也是當初舊有緣

鹵秦門人九一道子秦巖陽拜

頌於蘭軒



太上黃庭經註

嵩隱子石和陽述

青來李明徹評閱

外景玉經卷上

老子閉居作七言解脫身形及諸神上有黃庭下關
元後有幽闕前命門呼吸廬間及丹田玉池清水灌
靈根審能修之可長存

太上道德天尊姓李名邺字伯陽在商之際生於

楚之苦縣也。元君懷八十一年而破左脇以生生而鬚髮俱白。形奇容老。指樹爲姓。稱之曰老子。老子者言其幼而卽老。所以名之也。言其老而反幼。故所以謂之老子云。閒居者自柱下一官以禮規仲尼。儒書不有猶龍之嘆乎。西度函關。教流文始。尹關律不云乎。東來紫氣滿函關。渡流沙。涉弱水。爲牟尼之宗。點見性之學。反於藥宮。恐千百年之後。失道德之傳。枝分遠而失根。派流多而忘本。故

自作七言外景以鏡億萬年之玄枝道派也七言之經其聖人憂世之意歟解脫身形及諸神者解者冲而散之也脫者係而分之也脫此身形有質之物解此幻識無益之真使人人知此則步天堦一部黃庭皆此解脫身形及諸神之註疏也黃庭者學道修玄開門之一條正路也人苟修行不識黃庭任爾關關通透節節純微后天先天何所用之如立國而不建都紛紛然無所止也萬物紘紘

各歸其根。此乃根也。聖人教人首舉黃庭。言乃修行入門之第一著緊要關頭也。又恐後學認爲絳宮者。認爲下丹田者。認爲腎部者。疑而相似。皆指爲一寸三分。無有見據對証。故直曉之曰。上有黃庭。下關元。后有幽闕。前命門。可見關元穴之不是。黃庭明矣。可見幽闕命門之不是。黃庭明矣。關元者。卽吾人之下丹田。炁海關元穴也。幽闕者。卽吾人雙腎之後是也。命門者。卽吾人關元之內。左右

指示黃庭而
曉後學乃直
洩口訣真傳
身中祖竅即
性命根蒂元
炁由此而生
元炁海乃真
息也動而成
呼吸則有生
化之機須用
閉門塞兌調
息觀心不令
聲色耗其真
元謹守三清
根本自固矣

腎中穴是也。只此三處恍惚黃庭故一言曉之曰
上有黃庭言在關元三處之上不在丹田之下也
此黃庭何以知之不落涇渭曰呼吸廬間及丹田
明矣呼吸者元炁之所發也元炁者父母生時一
點所起之蒂也廬間者絳室是也丹田者炁海是
也一呼一吸上至絳宮下至炁海如是調其呼吸
不使出於耳目口鼻之官上至絳宮而下下至炁
海而上如是玉池清水自灌靈根玉池者身靜極

偃月爐卽坎
肝內含先天
元陽又名水
中金乃丹頭
之大藥活子
時到壬水當
生金公壯盛
故謂清寧天
癸流行陰濁
相侵是爲望
遠辨明陰陽
清濁纔成丹
學之機

而一陽發於腎中，腎中偃月爐，名曰玉池，呼吸上
下，鼓動與風，水來濟火，名曰旣濟。靈根者，何物也？
根者，黃庭是也。爲一身之根本，靈者，神是也。單而
言之，靈是神，根是根。合而言之曰：靈根。灌者，不絕
之意也。水曰清者，見不可犯濁也。一陽初動爲清，
寅卯時臨爲濁。惟此清水，方爲灌靈根。若濁水，則
灌天根矣。審能修之，豈不長存？此又太上申明黃
庭之妙用也。

真人卽元神
也聚於中宮
守而靜養則
閉其往來之
路不令其出
謹固三寶涵
養本元有呼
卽應是爲妙
用

黃庭中人衣朱衣關門壯籥合兩扉幽闕使之高巍
巍丹田之中精炁微玉池清水上生肥靈根堅固老
不衰

黃庭中人衣朱衣者黃庭屬中宮乃五行不到之
處而曰中人衣朱衣者言其神結黃庭而成真人
也何曰朱衣朱者南方之火也其成真人皆神爲
之故曰朱衣若青炁白精豈可爲黃庭之主人乎
惟此庭中有朱衣之主人則關門壯籥合雙扉關

門者，玄關是也。此玄關有二門，左曰玄，右曰牝。中曰黃庭。①壯籥者，鎖鑰是也。壯之者，左玄通呼氣，右牝通吸氣，一呼而玄門開，一吸而牝戶闔，閉玄門，則上之五關不開，閉牝戶，則下之二戶不泄。古經云：開七門，閉二戶。又云：開天門，閉地戶者，此也。神入黃庭，氣歸黃庭，精到黃庭，若不合兩門，則散之矣。所以道德云：谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根，其門戶也，可不知開閉之法歟。幽闕

腎中元陽滿
足是名金精
敵天一生水
人身根本得
此水而養大
真含三貫一
則順生人物
逆而修之卽
金丹大道矣

使之高巍巍者言兩腎在下而門戶黃庭在上也
故曰巍巍者如九重金闕開宮扇之像也丹田之
中精炁微者言其少也人之學道只說丹田不知
丹田非黃庭黃庭非丹田丹田乃積物之所如有
司然可出可入可聚可散上之則散爲炁下之則
分爲精故曰精炁微者言少也若此精炁微必須
玉池清水生之吾人自父精母血媾而成形一點
元精元氣元神含於太極黃庭之內自因地一聲

固守元炁以
養靈根精凝
神聚自合相
親三元歸一
大地長生

黃庭經註

外景玉經卷上

五

清虛菴

神帶炁而上居於絳宮泥丸清者居陽精帶炁而
下居於丹田兩腎濁者居陰故曰太極分兩儀一
天一地合而言之三才位焉絳宮爲神之舍泥丸
爲神之府丹田爲精之府兩腎爲精之舍惟有炁
也則有二焉一曰元氣一曰谷炁丹田爲炁之府
絳宮爲炁之舍所以玄道以神爲南爲火以精爲
北爲水以炁爲黃婆以氣下通丹田上通絳宮若
人生人死皆此氣通與不通之故所以丹道以炁

絕遊思去妄
想以清靜爲
主外除知識

爲寶也。此炁在內爲呼吸之先天，在外爲呼吸之
後天。居丹田爲靜，過絳宮爲動。人至中年耗其氣，
喪其精，外之酒色財氣，內感之喜怒哀樂，逐銖而
減，如一囊風也，細細從口出之，雖不見其消，而消
盡則人亡矣。如一壺水也，漸漸從底滲之，雖不見
其涸，而亦不覺及至滴盡而人亡矣。哀哉！故曰精
炁微，何法救之？惟有玉池清水上生肥，教人清靜
之極，致虛極，守靜篤，四大無瑕，五官自在，則囊內

內動玄機致
虛極守則深
譚月現大藥
當生採歸壺
裏可養延年

黃庭經註

外景玉經卷上

六

清虛菴

之風壺內之水猶有一點未盡之幾希見於一陽之時發於偃月之爐玉池之內取而不失閉玄牝之門攢三寶於內則靈根方堅固而不衰矣此乃老子教人寶精入黃庭之旨也

中池有士衣赤衣田下三寸神所居中外相距重閉之神廬之中當修治懸膺氣管受精符急固子精以自持

中池者心上氣堂是也太上前已申明黃庭此復

人之三要存
乎心腎堅持
外無走漏內
則神存未成
真人卽思慮
之神也生於
離位不以雜
亂其元引八
黃庭安置是
爲得地所居

言絳室之功夫。玉池者腎之別名也。中池者心之
別名也。以神而言謂之田。謂之舍。謂之宅。以氣而
言。謂之池中池者。故曰心之上下也。有土者有神
未成真人之稱也。衣赤衣者。本南方火也。田下三
寸神所居。此言中丹田之下三寸者。以上而指下
也。以神生於絳宮。今居於丹田下三寸。乃黃庭也。
神居黃庭。則得所矣。中外相距重閉之。中者。中宮
黃庭是也。外者。五官眼耳鼻舌是也。相距者相處

謹閉重門上
下不透使心
無偏向則邪
妄不侵鎖心
猿因意馬入
黃房是爲修
治之大法也

之居趾重閉之而不使相通也。內以外爲寇。外以
內爲仇。重重閉戶。不使相通。故曰相距重閉之。此
神之有屋也。名曰神廬。卽心是也。當修治者。不使
人欲之私。偏於喜怒。治其邪惡。歸於中正。若此神
廬。平日不曾修治。純是人欲。則內外之門。亦不能
閉矣。自閉之。自開之。如猿如馬。安可收之。太上曰。
當修治者。教人平日修心養性。以入黃房也。此神
廬中池。上通氣管。虛設懸膺。中池在神廬之下。懸

動靜往來精
炁相生心腎
相因上通天
谷下閉地戶
陽穿山門陰
塞鬼路

膺在神廬之上、氣管在懸膺之上、此處二門、爲心
之出入、意之收放、氣管通精、懸膺通符、所以飲食
之門、屬於炁管、而脾胃腎心之氣係焉、所以神出
入上下陰陽之路、屬於懸膺、而神係焉、一出入有
形之司、一出入無体之所、此懸膺二門、一左一右
左在前、而右在後、故心之思通之、泥丸何處通也
從懸膺通之、故曰、傳遞司者、此也、上之三宮、此爲
大焉、修行之人、知其炁管之受精、懸膺之受符、二

時時勤檢點
刻刻自提防
聚斂乎精意
固氣常教玉
樹已回春

者皆神廬之盜路也止令其入而不令其出故太
上曰受精符不曰出精符也受之者是受我後來
之精符也不使求失之而長去耳恐人不知受精
符之法再曰急固子精以自持急者如星火之謂
也固者捧圭而不敢失之謂也以自持者兢兢業
業如喪其金玉也教人青龍告逃急急固之則不
失矣受精受符皆在固精之中用之矣

宅中有土常衣絳子能見之可不病橫立長尺約其

人身以爲本
氣爲根能精
凝氣固不令
失散神清心
靜長養中和
何患之有豈
不真全

上子能守之可無癥

宅中有士常衣絳子能見之可不病者前者中池
神廬俱示人修心配治之法此乃教人見性之功
宅中者心中也絳者紅色心之本色也見之者教
人時時打點刻刻提防認得我卽是心心卽是我
有何病之有教人虛心養性時時見察以長安無
病也橫立長尺約其上者此乃潛收谷氣之法也
氣在心宮統於絳闕橫於心之上氤氲氤氲立於

其中長尺者上至目口一長尺也下至丹田一長尺也約其上者約在宅之上也子能守之可無恙守之者不抑之使急不縱之使散收入黃庭時時守住恐其上下之奔馳穿梭五臟之克戰人能養氣何恙之有至中池以至此皆太上教人明心與神之旨也自此以下其示人以氣乎

呼吸廬間以自償保守完固身受慶方寸之中謹蓋藏神精還歸老復壯使以幽闕流下境養子玉樹令

所謂行住坐臥不離這個凝神聚氣於這個之中久則成胎仙矣

可壯

呼吸廬間以自償者此言合呼吸之氣以歸黃庭也。償者還之謂也。呼吸到於廬間則反之故曰自償。至於反於黃庭則保守之二六時中默默提防動靜之間完固不喪則炁凝息結身受無窮之福矣。方寸者黃庭是也。謹蓋藏蓋者不使上走藏者不令賊偷謹謹慎慎蓋如鐵筒藏如深淵。參同云真人潛深淵浮游守規中者本此意言之也如是

此炁非呼吸
之氣是以傍
門有運氣之
說談人不淺

蓋藏至密真炁不失則神之陽精之陰皆歸於黃
庭矣還者已失而復得歸者久去而始回精神結
炁老則反童豈不壯乎使以幽闕流下境是聖人
言炁之冲滿而老可壯之功用也如此炁也精充
神足滿体珠玉則下而天根名曰玉樹雖卦數之
終而陰炁不克者亦復之矣反老之功豈不然歟
此乃聖人教人養炁之功夫也

至道不煩無旁午靈台通天臨中野方寸之中至關

坦平其心則
絕無念慮遊
思端正其身
不以一偏之
見則靈臺清
靜元神自來
此卽真人潛
深淵之意也

下玉房之中神門戶皆云公子教我者。

至道者亘古至今無二術也不煩者至簡至易一條大道也坦坦易易不偏不黨何雜之有只有心身二字而已靈台者心也中野者黃庭也以心通天者是以心統上截之神氣而到黃庭也臨者如大君坐位而萬國來賓安有一官之不服歟聖人教人無別法只是示人以心入黃庭則一切精氣自然歸之故又曰方寸之上至關元之下惟有玉

房之中神門戶玉房者黃房也王者此乃玉液鍊
已之功故曰玉房神門戶者言此玉房乃是神之
門戶若絳室泥丸皆非神之所棲止也公子者元
始道祖之聖號也老君曰吾之所言豈無稽之語
豈無師之學言皆元始所傳也人能保守真氣修
治神廬長養玉池則至道何煩之有聖人言前精
神氣至此而止後復申明玉液之丹

明堂四達法海源真人子丹當吾前三關之中精炁

深子欲不歿修崑崙。絳宮重樓十二級。宮室之中五
炁集。赤城之子中池立。十有長城玄谷邑。長生要妙
房中急。棄捐淫慾專守精。寸田尺宅可理生。擊子長
畱心安寧。

清靜者乃清
心靜腎少思
寡慾清風明
月故人自見

太上曰公子教我何法乎。教我明堂四達法海
源也。明堂者心宮是也。海源者腎宮是也。法者四
通而無碍。八達而不障。如是清淨之極。而取法於
海水之靜無波。腎本靜也。心靜配之。故曰四達腎。

恍惚之中尋
有象杳冥之
內覓真精

本陽也。心陰從之。故曰法。至于心身合一。離坎同
宮。則真人自子丹當前矣。子者。炁炁子立之謂也。
言二炁成丹。子然有形。真人之外。有子丹。子丹之
外。有真人。瞻之在前。忽然在後。如有所立。卓爾其
所以四達明堂。法海源之功。可得聞乎。太上恐後
學。魯鈍指之曰。三關之中。精炁深。子欲不歿。修崑
崙。三關者。尾間夾脊玉枕是也。精炁深者。言精炁
墜動。后天法。兆奔於海底。故曰深。此後三關之要。

所謂前三三
後三三收拾
起一擔擔正
此義也

訣也。崑崙者泥丸是也。絳宮者心田是也。重樓者
咽喉是也。后有三關。前有三關。后之三關雖逆而
路不岐。前之三關雖順而有旁門。所以聖人於後
止曰三關。如前則舉其名曰崑崙絳宮重樓。可見
前關之不可忽也。崑崙路險。恐印堂而入。眼宮絳
宮。雷戀患隱隱而入。臟腑重樓。水急怕隨濁而至。
脾胃是以舉名而令後人知之也。宮室之中五炁
集者。言心宮統五臟之炁。五臟之炁集於心宮。赤

城之子中池立言心中之神統五炁而立於心之上此言心也下有長城玄谷邑長城者任督二脉是也皆起于下極而合於人中齒頤包羅喬維八脉總理十二陰陽故曰長城玄谷邑者腎部是也以色而言腎屬水色黑以水而言曰谷言腎也聖人言上有五炁之赤城下有長城之玄谷方可以造長生也直示人曰汝欲長生何所急乎要妙者房中是也此妙字千聖萬賢不肯泄出若非太上

兌金名少女
又爲金玉之
稱金能生水
與坎同宮金
水均平是爲
要妙時當望
至真鉛出水
人藥當生不
老不嫩及時
採取歸壺故
作房中之比
正是收拾蟾
光歸月窟從
今有路到天
台

指出少女爲妙後人安敢以妙經讚聖言也知此
要者則知妙矣要者西方之女也以此女配其子
方謂之妙有此子女則謂之房中嗟嗟一字一金
石人安測之哉長生之人知得這種天機奔奔波
波下手速修猶太遲恐不得此大藥今朝不得其
生來朝難免其死豈不急乎又恐人嗜於淫慾作
順陰陽見色迷心以無作有故再曰棄捐淫慾專
守精棄捐淫慾者言將淫慾之心棄而去之一心

絕私慾而忘
其情專守已
精陰陽生長
結聚精靈順
化生人逆則
成丹矣

黃庭經註

外景玉經卷上

十四

清虛庵

專守吾精不使失之。若不專守吾精則是淫慾之
行。惟淫慾之行而不失精。豈不長生。太上聖心曰
淫慾者順陰陽也。專守精者仙陰陽也。嗟嗟下士
聞道大笑之。不謂不曾讀黃庭經之此章矣。寸田
者黃庭是也。尺宅者玄牝二物也。青龍之田。白虎
之宅。乾爲寸而坤爲尺也。惟此可以理其長生餘
皆不入大道之深微矣。惟此田宅得入吾家耕之
補之不耘而凶莽麤裂。不令風吹雨透。則擊子長

留而心安寧焉。長留者形妙也。心安寧者神妙也。形神俱妙全在寸田尺宅之中得之歟。

觀志游神三奇靈閒暇無事心太平常存玉房神明達時念太倉不飢渴役使神女六丁謁閉子精路可長活。

觀志游神三奇靈者此段乃教人觀心得道不以身爲一偏之功而盡用之也太上前明堂至安寧之經皆身學也見六關通透五炁集田長城玄谷

遊神是心魔
又爲雜念遊
神來時以慧
劍誅之所以
止心誠意邪
魔自滅矣

入于玄關寸田尺宅長生要妙皆申明一身之關節首領藥物也後此復申明神性之旨教人觀志遊神者志乃心之所之卽意之將成也在道以意爲真土在儒以志爲誠心志乃意之後天觀志卽觀心也觀志之向而測其神之所遊如志一刻向善而神瞬息又向惡如志一刻愛坐而神瞬息又愛走此乃遊神也是志之不定而未知止也這遊神爲學道人第一仇敵就是心魔所以清靜經言

之再再皆爲遊神二字說之也。此遊神是何物乎。是三尸也。太上曰。三奇靈者是也。用何法以除之乎。曰。閒暇無事。心太平。不向于一著。則遊神從何生之。如行則有止。如善則有惡。立志于此而遊神於彼。是立志時。卽伏得有遊神也。惟內觀其心。心無其心。外觀其形。形無其形。遠觀其物。物無其物。一念不生。則諸災消滅。故曰心太平。而不曰志太平也。古人云。灰心。未云灰志。灰念。灰意。灰想。灰思。

陰升陽降真
炁聚於黃庭
滋閭中土而
黃芽由此發
生所謂靈苗
是也

也動一念方歟則是後天之歟。又是遊神來了一
場如風起浪翻而後息風止浪也。豈太平乎人之
心也。靜極生動動極思靜陰陽造化之理無事之
久不似頑空乎。又有巧焉。太上曰常存玉房神明
達時念太蒼不飢渴者則又使心有事也。玉房者
黃庭也。黃庭而解曰玉房者有義存焉。玉乃一土
也。乃乾家之已土所居故曰玉液者亦同此義也。
將此玉房常存心於其中則心有主而不外走聖

百不外視神
自存鼻不呼
吸元炁生耳
不外聽精自
盈

時時覺照念
念規中自然
心死神活而
無飢渴之虞

人又不曰心而曰神明達言心既死則神活古人
云心死神活心死則遊神死矣遊神死而元神現
如人欲盡而天理見是以曰明達二字者卽如言
明心見性也明者光而不昧達者通而不滯是元
神不識中之識良知良能也到此則智慧生矣又
不止於存神也又使之主一念於氣時時不斷以
元神收真炁入於黃庭則黃庭自飽何飢渴之有
太蒼者中央之名也一存其神一戀其炁如是心

凡精滿足不
洩久固則元
陽自生三家
相見內外調
停賓來主接
和合一家則
大藥當生也

虛而入達身滿而炁盈方役使六丁神女謁六丁
者天之陰干神名也神女卽六丁也如是心神克
足則外來之丁女自朝六丁者坎中之名也陰以
六名六爲陰之爻數先是乾今求坤役使者調停
得法不使亢愆琴瑟和韻鳳依鸞來謁者內有主
人而外客見之也役使聽我之便謁見呼彼之來
此一句泄盡大道過半矣萬言叅同千言悟真亦
不過體此而言之也泥丸云工夫不到不方圓言

宜讀聚後天
精氣養復先
天本體將有
質之物而返
無爲之真以
銘制永留戀
中宮深藏固
守所謂有相
悟無生幻空
歸靜界
紫陽翁云房
中空閉尾閭
穴誤殺閻浮
多少人可不
慎哉

語不通非眷屬者可以體太上閉子精路可長活
之旨也先用神女之謁必開門以迎之待賓入主
舍則豈可久延乎若不截其歸路則亂逃之矣聖
人曰閉子精路言客至而急閉來路以畱之也金
來歸性初可放之歟直指曰精路者天根是也閉
子者言去彼而單言子也太上慈心言之切切如
今人空閉尾閭妄塞天根不待六丁之謁空截玉
門之關所以百萬羣中行任督者無一長活良可

鑑哉

正室之中神所居。洗心自理無敢污。歷觀五臟規節度。六腑修治潔如素。

聖人言及六丁。又申明心性。曰正室之中神所居也。正室乃黃庭。方乃神所居之地。神居此地。洗心自理。洗者洗去平日之紛穢。白如雪。皎如日。自理者。一個主人自理其事。不用亂臣賊子。專權竊柄。春官之目。夏官之舌。秋官之鼻。冬官之耳。不以玄

雙提慧劍已
誅六賊須用
勇猛精進之
心收伏邪魔
五蘊而自破

黃亂事，故曰自理。至於主人自理，則三尸遊神不
得來矣。何敢污濁我元神也。如是大君當國，一心
坐室，則調和我五臟，變理我六腑，歷觀春夏秋冬
十二卦爻，分派十二月候，一節一度，按其爻符，故
曰節度。節者，二十四氣也。度者，周天三百六十五
度之一也。規者，有規則而不敢亂之也。如冬至之
復，夏至之姤，天根月窟可索乎哉。至於五臟規度，
則六腑之陰者，亦從而修治之焉。令其中和不偏。

於一如心得節度之中和而小腸自無外來之疝
氣如腎得節度之中和而命門自少內生之癆瘵
也水火相倚陰陽得類潔如素者豈有雜乎

虛無自然道之故物有自然事不煩垂拱無爲身體
安虛無之居在幃間寂寞曠然口不言恬淡無欲遊
德園清淨香潔玉女存修德明達道之門

虛無自然道之故太上千言萬語教人只是虛無
以得道也虛者心如太虛無者一系不掛自然者

月圓人靜處
風來意到時
胸中存一點
紅日自家知

不假吐納搬運，以此方爲道之故也。此乃乾家語也。物有自然事不煩，凡一切之事亦有自然。而然者，物乃坤物也，應有星潮分其時候，至簡至易，何煩之有？安靜之極，如正南面垂拱北辰，無爲而化，則身體安泰而大丹自結矣。廣成子云：無搖爾精，無勞爾形，無使爾思慮營營，前聖後聖其揆一也。虛無之居在幃間者，言神入黃庭，精炁合之，虛無之居在此處也。幃間者，房幃也。玉房有門，名曰玄。

此真人潛深
淵之意也

牝其開其合一幃蔽之幃者何氣是也門之開合
在氣虛無之居亦在此氣中也三物合於玉房則
三籟清而寂寞矣神籟清而三尸不擾氣籟清而
呼吸不分精籟清而識慾自滅如是無聲希夷微
矣何可以言窮之也多言數窮不如守中耳目口
三寶閉塞勿令通舉一口則餘官可知矣恬淡無
一點之人欲一神遊德園以行持德者得也道爲
乾德爲坤遊神之園自有所得矣其德之得也要

清靜香潔以得之、清靜其心、香潔其身、欲得此玉女之存、必敬必怕、如履虎尾、如蹈層冰、心無外欲、身有餘閒、如是玉女方存而不去矣、不然、不虛無、自然以養道、恬淡無欲、以安德、不清不淨、不潔不香、縱役使六丁、而玉女亦不存矣、太上曰、修德明達、道之門、前言常存玉房神明達、此又言修德明達、修者、如蛟之修龍、雉之修鳳、以德而化神、不分神炁、無有三才、則入道之門矣、此乃太上反復教

人虛心實腹也

此上卷直言身心之學必須知止而後定
靜身心貫通八脉發明未生之前本來面
目築基煉己函養根源配合坎離而成大
藥固真守一乃脩行入門之要訣從此次
第詳言可謂辭愛後學而盡洩真傳矣

太上黃庭外景玉經上卷終

太上黃庭經註

嵩隱子石和陽述

青來李明徹評閱

外景玉經卷中

作道游優深獨居扶養性命守虛無恬淡無爲何所
慮羽翼戊巳正扶疎長生久視乃飛去

作道游優深獨居此段太上教人養道而指出性
命之根由也言修行人作道游優不以世事榮華

外不貪謀內
無煩惱

長懷盈滿之
資忘形守一
若良賈深藏
虛心實腹栽
植靈根不使
金花脫蒂而
固本還源天
真之大法也

係其心深獨居不涉利名之場龜亡以壳翠灰以
毛被褐懷玉隱之則藏扶養性命守虛無如斯安
其天真不貪人世但養我之性命守我之虛無立
心也恬淡無爲任呼馬牛不分貴賤天刑天道不
計存亡何所慮乎若有心慮乎得則非虛無也有
心慮於失則非虛無也純以無心之學聽其性命
之正羽翼戊巳正扶疎戊乃坎中土也巳乃離中
土也羽翼者保障之也言樂道安身無爲安心保

障戊巳培植性命正扶疎者如巳倒之物而扶之
如巳落之物而疎之扶疎戊巳方稱羽翼至於羽
翼之久則長生久視而飛去也聖人敷言及此方
說出性命二字戊巳二字不言心神不說長活復
壯長存不衰不病無恙而曰長生久視乃飛去是
肉身飛昇冲舉也是性命雙修也是戊巳成丹也
讀黃庭者可不逐字體貼深思乎可見上之玉液
中之金液不言而明矣

五行參差同根節。三五合炁要本一。誰與共之斗日月。抱玉懷珠和子室。子能知之萬事畢。子自有之持勿失。卽得不死入金室。

窮性命根本
攢五行歸一
然其謂還源
採坎中之陽
補離中之陰
返迴本體縱
有參差盡歸
其一也

五行參差同根節。此段教人明五行之理也。性命之根。戊巳之節。名曰五行。五行者。金木水火土也。乾具一五行。坤具一五行。何參差之有。然而乾一破而爲離。坤一變而成坎。南方之火。反成北方之水。西方之金。倒變東方之木。豈不參差。同根節者。

陰陽由太極而分五行從陰陽而發水火同宮金水共位採青龍之炁奪白虎之精戊己相授用土中之涎三五合一而炁朝元三花聚頂矣

何也原皆二五媾精皆同一人只因氣血稟受之先后故爾清濁之自分同是一太極所產豈不共一根一節乎三五合炁要本一迨至後也坎反爲男離反爲女龍從火裏出虎向水中生以男而爲木火之性以女而爲金水之性東三南二一五也北一西四二五也戊己本五三五也此三五方全兩家之體聖人旣曰三五可謂慈而明矣又曰金炁更詳矣哉見三五非合其形乃合其先天之炁

先天一點元
神是爲身中
之主須禱靈
神能使精炁
凝聚而共之
合其離坎交
合二炁相親
龍騰虎躍歛
性投情拘蓄
真陽養就明
珠發現

也要本一者何也。要是三五先天一點也。是那一方
可合之。若是三五后天之炁。亦不成道也。誰與
共之。斗日月者。太上嘆言。是何人共南北二斗。令
日月合璧也。見二斗同宮。是龜蛇相見。日月同宮。
是龍虎交戰。小往而大來。寒伸而暑降。抱玉懷珠。
和子室。抱玉者。運已永以迎之。而不敢失。如抱圭
然。懷珠者。取得月中夜明方珠。養而懷之。如懷方
珠。活活潑潑。滿盤飛展。懷之而恐走落。和子室者。

三元能會一
是謂真金大
藥有無窮之
妙用也

同入正室黃庭之中。運巽風。調坤火。不喜不怒。不
亢不偏。令交姤於玉房。結三寶於正宅。和之一字。
有無窮之深奧焉。子能知之者。言人修行能知此。
一則萬事畢。若吐納搬運。存想按摩。採戰五金八
石。草木渣質。皆不用也。又恐人得之。不知保守。慮
險防危。沐浴守城而失之。故曰子自有此。當持守
保重。勿失之也。若不失。卽得不死。入金室。入金闕。
玉樓也。

真意爲媒上
迎下接靈汞
投鉛以離中
真陰下降坎
內元陽上升
陰降陽升離
次交姤二炁
往來而生大
藥乃點入黃
庭之教化

黃庭經註

外景玉經卷中

四

清虛卷

出日入月是吾道。天七地三廻相守。昇降進退合。乃久。玉石珞珞是吾寶。予自有之。何不守。

出日入月是吾道。此段教人明藥物進退也。出日者出乾戶。入坤門。入月者用青龍尋白虎。以玄而入牝。以蛇而透龜。太陽移在月明中。此言盡矣。太上恐后人疑謗此道。故曰出日入月是吾道。非他人傍門小術也。心印經云。出玄入牝。皆此道也。天七地三廻相守。先天之卦。七屬少陽。三屬中女。以

以火鍊真金
求來際木全
憑戊己之功
構入黃房交
寺所謂攢五
行推八卦而
比脩真身心
之喻也

陽而配陰故曰合七與三成爲十天之陽地之陰
其出日入月之時天以七之火數而抽鉛地以三
之水數而進汞鉛者水也汞者木也故天用朱雀
之神火而地用青龍之陰木互戰於赤黃之宮而
歸於黃婆之舍如是心用丙火身用一陽一七一
三互相交守龍降虎升蛇伸龜縮玄一進而呼牝
一退而吸藥鏡云鉛龍升汞虎降馳二物勿縱放
者此也乃合久者五千四十八日攢于一月一月

身中活子時到乃一陽發動萬物潛通水火既濟壬丙相生卽月圓之口訣也真藥卽丹頭人人自有智者不多愚亦不少須要心腎之功存氣於黃庭大藥自見若不入黃庭則有陰魔金丹難就

之卦在於一日、一日內十二時、意所到皆可爲在、於一時、一時也、天應星、地應潮、月之圓存乎口訣、時之子、妙在心傳、一時分六候、二候得藥也、要天地之炁、交通水火之神、流動方纔、月圓十五、豈可卽告返鄉、必合之久而后炁之多也、然水源清則藥真、水涇濁則藥偽、又不可犯後天之兆也、聖人曰、玉石珞珞、是吾寶、言其藥如玉石、同山不可混雜、珞珞者、玉之細膩香軟是也、配如藥之先天兆

也惟此先天方是至寶人自有之後當防陰魔五種失丹故曰子自有之可不守可見用心之教至矣。

心曉根基養華采服天順地合藏精九原之山何亭亭中住真人可使令。

心曉根基養華采此段教人內外之陰陽配合也。心知此根基堅固黃庭補滿上而目明耳聰鼻香口甘面童髮黑是養華采也服天順地合藏精服。

歛聚先天真
精收攝元炁
精凝炁聚送
入黃庭此藏
精之法
真人即神之
靈也

心神安靜精
氣來朝

天者收服我乾家之陰精也。順地者調和坤家之陽氣也。合藏精者服乾順坤合藏真精于黃庭也。曰合藏精不曰合藏氣者何也。乍到乾家配以真精故曰精也。九原之山何亭亭中住真人可使令九原者坤宮之中北海之內有一山焉名曰九原言九乃陽數此山乃陽氣之原本也。亭亭者大海中一山獨立也。中有真人者炁也。惟此炁號曰真人可使令者可使他令來降也。此乃服天順地合

三神聚合所
謂靈神乃性
命之主有此
靈神則精凝
烝固三元會
一陰魔自退
何愁劫運之
哉

精之法也

內陽三神可長生七日之五迴相合崑崙之山不迷
誤蔽以紫宮丹城樓俠以日月如連珠萬歲昭昭非
有期

內陽三神可長生內陽者乾身也三神者元神識
神真神也惟此三神屬陽一身屬陰此三神不陰
人不死故曰可長生七日之五回相合七日者七
日來復也五者五炁戊巳也若要三神不死除非

一陽初動萬
物發生窮究
真精辨明金
水

黃庭經註

外景玉經卷中

七

清虛菴

七日來復之戊巳回相合者以炁合三神也崑崙
之山不迷誤是乾戶之內亦有此山也悟真云山
頭月白藥苗新此山在兩腎之中不迷誤者教人
要認得真也其山之上則曰黃庭所以曰蔽以紫
宮丹樓城者此言山之上紫氣爲宮五行爲城爲
樓而元神居之也俠以日月爲連珠此三神居於
崑崙之上黃庭之宮有精爲宮有炁爲城爲樓如
是乾之陽爲日坤之陰爲月任從月而左督從日

三陽得藥復
還乾體須以
真意爲媒任
其天根月窟
往來但以深
交爲妙

而右如連珠絡繹不絕萬歲昭昭非有期言其久而行之則三神結聚如九五然有何期止也

外本三陽神自來內養三陰可長生魂欲上天魄入泉還魂返魄道自然

外本三陽神自來外本三陽者乃坎之真炁也外本三陽神自來坎之真炁來而神自隨來故曰神自來而不曰外陽三神來若外三陽來神不來則依舊不爲得藥何也不成戊土也所以一陽入爐

少陽宜用戊己之功牽引坎中真陽補離宮之陰復回乾象乾之真陽坤之真陰兩家交會上升紫府下達淵源日月往來任督相通所謂玉池常滴陰陽髓金鼎時烹日月精正此華也

二陽交戰三陽得藥而神方來不求神來而神自來是真意隨真炁到我家也若天根不得法合之不久安得神來故太上天慈示人甚切奈凡人不悟也外來之神名曰戊土名曰真意方纔入我黃庭結住不散也是彼神意攢入我骨髓不試觀凡之交姤乎恨不以身入於彼身則精方射入子宮若泛泛狀亦不成胎也何也神未去耳卽此可以知順逆之理也此三陽之來又要內養三陰以待

三陰符之是
返迴坤象
子真意合乎
乾宮正是三
三同一炁金
丹自養成須
以內外雙修
方爲大法

之既得三陽之神內養三陰之神以合之故可長
生太上先曰內陽三神可長生今又曰內養三陰
可長生見內之陽中陰陰氣陽神必須外之陽氣
陰神相結而成長生也太上見世人不悟回首故
曰魂欲上天魄入泉言人歿則清炁歸天濁氣歸
地可不慘歟今得長生則魂還魄返入道自朕矣
返魂還魄可得聞歟還魂者卽外來神也返魄者
卽內養神也九還七返乃是還魂返魄之旨也太

上天慈指人金液長生飛身之法，人何不悟之也。
惜哉。

此中卷指出人身先天根本，直論雙脩與妙陰陽性命離坎身心一切發明週身關鍵清靜內觀固精養氣運通任督進汞抽鉛伏虎降龍示明要訣，使後學遵此經中進步脩持功夫純靜而結金丹，乃七返九還成功之妙用也。

太上黃庭外景玉經中卷

畢

太上黃庭經註

嵩隱子石和陽述

青來李明徹評閱

外景玉經卷下

璇璣懸珠環無端。玉牝金籥常完堅。載天懸地周乾
坤。象以四時赤如赤。前仰後卑各異門。送以還丹與
玄泉。蒙龜引氣至靈根。中有真人巾金巾。負甲持符
開七門。此非枝葉實是根。晝夜思之可長存。

將後天法象
移復先天本
體陰陽各歸
正位所言不
損不敗源全
堅固是以乾
坤定位交感
相通而結大
丹

璇璣懸珠環無端此段言還返之理也璇璣者觀
天玉衡也言天道周流如懸珠圓圓活活而無一
定方隅也玉牝金籥常完堅玉本立也而曰牝者
饒他為主我為賓也地天泰卦玉反不為牝乎金
籥者金炁為籥也籥本竹器而屬金者言彼之金
炁反為籥也常完堅者言金玉之牝籥相投不損
其陽不敗其陰青龍無玄黃之血白虎少崢嶸之
威牽得無毛猛虎方謂之完堅也一到乾家男子

以意中神引
動乾家之真
陽坤戶之真
陰二炁會合
結聚於黃中
而成靈胎豈
非男兒懷孕
之喻

懷胎方不是以立爲牝乎玉池以男爲女則女子
之金爲男家之簫矣從此完足原失補返堅而不
虛則得道矣載天懸地周乾坤者以陽炁爲天而
載之以陰炁爲地而懸之二炁合於一身用純陽
而剝純陰故曰載之者陽也懸之者陰也周乾坤
者十月火候一年之功却除卯酉而用十二卦爲
功用也故曰周乾坤象以四時赤如赤者象以四
時者言十二月中從得藥爲復二陽爲臨觀藥之

總言貫通五
臟之真炁金
水自投木火
運動陰符陽
火璇轉週天
時和順八
調均三五
漸終歸真

黃庭經註

外景玉經卷下

二

清虛菴

厚淺動靜、測時之寒暑溫涼、象時以得藥、因炁而
鍊形、故曰象以四時、赤如赤者、紅而又紅之謂也、
言丹在黃庭、十月調停、四時卦象、動陽靜陰、呼吸
內鼓、坤火薰蒸、以坤爲爐、以神爲火、以呼吸爲木、
以先天炁爲金、以後天精爲水、木乃春、火乃夏、金
乃秋、水乃冬、黃庭爲土、寄於四季、非象四時而何、
至於鼓風運火、名爲陰符、東三南二也、至於採金
運水、名爲陽火、北一西四也、四者得序、春不行夏

水之接度虎
躍龍騰自然
陰盡陽純紅
日當空羣妄
自退真陽正
令四海歸降
太平極樂

秋冬之令、秋無行、春冬夏之時、如是純陰剝盡、自成紅日、自於丹田、赤者、紅之正色、南方正氣也、陰之色、玄白、陽之色、青紅、中央色、黃、今曰、赤如赤者、紅之深極而無以加也、是陰色皆消而獨結一神之色存焉、故曰、赤如赤、前仰後卑、各異門、言河車之關、與通身之道、前仰者、陽也、後卑者、陰也、順而行之、則前卑後仰、逆而行之、則前仰後卑、試觀天地否、與地天泰之法象乎、男作女、坤爲乾、豈不各

河車乃火候之功惜日達磨海蟾二祖曾用四字訣吸舐撮閉以運週天所謂靜中陽動金離礦地下雷轟火逼金守已根本待精炁充盈謹固玄泉不令其散

異門乎送以還丹與玄泉言仰卑得法地天泰卦合宜則送以還丹矣還者已失而討還之謂也送者我無有而別人餽我之謂也與玄泉者何也言還丹送者是何物也是與予以玄泉也泉者坎之月窟別號也玄者北方黑色也惟此玄泉方可還丹蒙龜引氣至靈根蒙者多蒙之蒙謝義也龜者何物也俗名天根之別號也引氣至靈根者靈根黃庭是也玄泉有丹名之曰氣虧此龜兒引至東

真陽生發處
是名天根元
炁所聚之地
真金出水得
炁上行故曰
真人

方故曰蒙之也。太上恐人不知丹是何物，指曰：引氣。又恐人不知玄泉，指曰：蒙龜。於今學道者，指一身之陰陽，則蒙龜引氣何所安也？龜是何物？若河車則不必龜引，龜在下而車在上，分明金液太丹。人何不悟而反謗之笑之也？又曰：中有真人，巾金巾，負甲持符，開七門，言此氣豈凡物乎？卽是真人。九原之山下有玄泉，中有一氣，名曰真人，巾金巾者，言頂金氣而來也；負甲者，身披金炁也；身被東

用龍虎二炁
同助真陽自
天根而上月
窟而還流通
任督沖開關
竅遍體金光
玄珠成象太
乙含真乃歸
根之大法也

方甲乙之金炁，手持七日來復之文憑，九重鉄鼓，
一片金鈴响上來，負甲持符，來何勇也。七門者一
曰天根，二曰尾間，三曰夾脊，四曰玉枕，五曰明堂，
六曰重樓，七曰絳宮。陽將當先，而我陰門敢擋乎？
哉！此七門人又何不悟？若前后三關，七孔八竅，何
用真人負甲持符開之也？後丁言曰：此非枝葉實
是根。見這道理，乃是落點長生之道，如樹木之根
底也，非比吐納採戰，孤修等等枝葉耳。人若晝夜

思之，豈不長存歟。

僊人道士非有神，積精所致爲專年。人皆食谷與五味，獨食太和陰陽氣，故能不灰天相旣。

仙人道士非有神，此段教人明先天之當用也。太上曰：仙人道士豈有何幻術歟？千百歲而形未常衰者，非有奇巧也，一味積精所致爲專年耳。積精者，愛惜我之陰精，如珍如寶，無價之金。一日積一日之精，一月積一月之精，如是我積已滿，又積坎

清靜內觀存
神養炁取坎
填離調和五
臟攝歛精神
收伏元炁得
此真靈相聚
可以長存

戶之精坎戶之精積滿則成真人成仙之法是積
此真精爲專年行之世人皆食五谷也五味也肥
甘適其口百谷克其飢所以有形之物不得長生
我仙人道士也食之不同獨異於人而食太和陰
陽之氣太者坎也和者離也坎中陽氣離中陰氣
藏於玄牝之袋中以地水火風爲其田以天根月
窟爲其門戶今生之於二五媾精之時長之於五
千四十八日之九開花於初三之月結子於十五

太和元炁人
人自有只是
愚夫不識真
萬劫千生曾
一會今生不
度待何生

之朝大之則彌天地小之則退藏於密一口吸盡
方飽乾家千年不灰萬載長存不產於山川泥土
之中但生肉身玄泉之鄉故太上曰能食之者故
能不灰天相既得食此炁壽比天同也學道之人
當思此炁食之之法何如也

試說五臟各有方心爲國主五臟王意中動靜炁得
行道自持我神明光晝日昭昭夜自守渴自得漿飢
得飽經歷六腑藏卯酉轉陽之陰藏于九常能行之

不知老

身心爲主先
須清淨其心
調氣養神身
心安靜元氣
發生借此後
天有質之體
而復我先天
無質之真

試說五臟各有方，此一段是教窮心之妙用也。五臟各有方者，言各有方法以結成真人也。五臟之首惟心一焉，心爲神主，爲氣主，故曰心爲國主。五臟王國者，指四肢而言也。意中動靜氣得行道，自持我神明光者，心爲國主，不必言也。惟意分動靜耳。意動則炁動，意靜則炁止。炁之行止皆係意之動靜。道者意之動靜中之理也。動意是意還是心。

道自持是先
天真主宰乃
人之真靈也
得此真主相
見而民自安
國自治矣真
靈不散日積
月累始見元
神光明不昧
靜守黃庭

靜意是心還是意這種道自持我自者我也又曰
自持我豈不是我持我乎持者有把柄之謂也動
亦非心靜亦非意其所動靜在自持之意上尋動
非也心上尋靜非也不在已發上去持在未發時
去持方見心持心不是賊持心如是一把持得住則
意之動靜皆我是我如是元神始見而明且光不
暗不昧矣若自持我不定則神不明不光而元神
不見元神者心中之意不動不靜之中活活潑潑

元神合元炁
聚于中庭則
閉其去路不
令其散以水
火週流運衡
任督但有陰
精而盡化純
陽

黃庭經註

外景玉經卷下

七

清虛菴

時是也此數句言心意之中動靜之理討探出元神至於元神一見則晝日昭昭夜自守者言元神既見則夢寐不生日則昭昭照於黃庭夜則守於黃庭昭昭者言無點雲也自守者言無一賊搬弄也渴自得漿飢得飽言元神入於黃庭精炁之中風火過多則濟之以水金水欠少則濟之以添運一身任督之水火濟我元神之飢渴此二句乃鍊精化炁之功用也經歷六腑藏卯酉轉陽之陰藏

卯酉是陰陽
之精乃中和
之炁用此則
能運動過天
法象貫串六
部關津陰陽
轉而養靈胎
此是無中生
有還丹法

於九者言元神入於丹中要不在絳宮心上也。經歷六腑者，是用心去引六腑去到丹上也。所以曰藏卯酉而不曰藏心者，言要元神離心之壳，如人死遷屋也。經歷六腑引至丹上，是不令到心上去住也。卯酉者，卽日月也。日月者，卽丹也。曰六腑，不曰五臟，何也？言腑之陰亦經歷之，而五臟之正宮有不經歷之有。轉陽之陰者，原元神屬陽，自得炁而成丹，爲男子之胎已陽矣。而今又復引五臟六

以有作而悟
無爲陽純陰
靜一片乾元
所以炁化元
神元神還太
虛此卽有裏
還無大道成
之義

腑之陰氣入於丹上將有形之丹陽物而化爲無
形之氣不是轉陽之陰乎藏於九者言雖化於陰
而究乃陽也陰中卽陽氣也藏於九者轉陽之陰
而成乾卦也乾卦者見丹與元神合成天道也此
二句是鍊炁化神之功夫也常能行之有老乎哉
肝之爲炁修且長羅列五臟生三光上合三焦導飲
漿精候天地長生道我神魂魄在中央精液流泉去
鼻香立於玄膺含明堂通我華池調陰陽伏於玄門

候天道近在我身還自守清淨無爲神留止精炁上
下關分理七孔已通不知老還坐天門候陰陽下於
喉嚨通神明過華蓋下清且涼入清虛因見吾形期
成還丹可長生還過華池動腎精望于明堂臨丹田
使將諸神開命門通利天道藏靈根陰陽佈列如流
星肝炁似環終無端

肝之爲炁修且長此段教人明肝之功用也前者
如心則曰五臟之王言神也今言肝則曰炁修且

肝屬木旺於
春含青龍弦
炁伏日月靈
光扶離助己
透衝脉而上
華池以津液
引歸戊己是
聚肝炁歸中
而候五炁則
朝元矣

長者言修肝之炁則長而不短也羅列五臟生三
光者言肝炁周流於五臟之中不止獨在一肝也
三光者眼是也在天爲日月星在人爲目上合三
焦道飲漿精候天地長生道三焦者心上虛無之
處也此肝炁上合三焦之宮則引導飲漿而下人
之吞津水者肝炁上合三焦引之下也主於上而
不止也其炁通五臟導飲漿由其小也在精候天
地長生之道方出焉精候天地者候者如臣子俟

肝炁之凝配
心炁之液二
炁相生故聚
陽魂魂藏於
肝必待心神
主之方能靈
動則魂隨神
而入中宮歛
此肝炁乃安
魂守定之功
夫也

候君主之候發肝炁而爲真精肝中真精候天地
之氣而成之方爲長生道天地者配吾人之身心
也此數句皆言肝之體也道我魂魄在中央者何
也卽精候天地之道也我之心爲神合肝之氣則
曰魂魂是我神之入肝炁也合肺之氣則曰魄魄
是我神之入肺氣也道我魂魄在中央者是調炁
入黃庭而魂魄皆在黃庭則元神不入肝肺矣所
以用咽納之功三口者是道我魂魄之在中央也

魂定神安肺
炁自和木金
交並閉日迴
光精凝於內
助養真元

其吞下汨汨响百脉自調均者是肝氣入中央也
三者木數也不然運河車其真炁自然下何用吞
三口爲哉可以明此矣精津流泉出鼻香此肝炁
調合得法則與肺不相刑尅既在中央一片則精
液自鼻中流出而香矣精津者皆屬血是肝主之
也出於鼻而香則木金相合矣立於玄膺含明堂
言肝肺相合其肝與肺之炁上至鼻而止玄膺者
小舌是也其鼻之精液與目之光在此玄膺分路

伏炁之功先
調真息清靜
內觀不起雜
念用意從華
池引肝肺之
炁歸於元海
魂魄相合結
復一陽真炁
而守玄關

含明堂者目也言肝肺二炁合則玄膺分路上而
明堂中而鼻戶皆光采天香矣通我華池調陰陽
者言此炁上至三光中至鼻戶在何處合路分於
玄膺合於華池華池口也調陰陽者所以閉目塞
鼻閉口者調之也調陰者何物也氣息是也閉此
三門調真息而三咽之者此段功夫也伏於玄門
候天道近在我身還自守言此真息則統肝肺之
炁合於華池調而咽之安於何處伏於玄門是也

玄門者，卽玄關也。候天道者，等一陽之炁，那天道也。這種工夫，近在我身，當還自守，不令耗失。此數句，乃教調肝炁之法，卽調息咽津之功夫也。清靜無爲，神留止，此肝炁要調在心之清靜無爲。若調炁而不清靜無爲，是勒馬加鞭也。故太上恐人不知此竅，故曰清靜無爲，神留止，神留止於黃庭，則心止矣。心止，則清靜無爲矣。如是肝之精，肝之炁，方上下關分理，各管其事，而不亂入臟腑也。七孔

肝炁得心神
所固則聚於
天門顙宮故
曰還坐肝開
竅於目目乃
肝之精舍視
天門以精上
迎顙門元炁
下中黃接真
炁以含光之
精神相和二
炁齊入黃庭
而候其用也

已通不知老到此息調肝順則七孔之竅皆通而
不塞矣豈有老乎閉息調肝之妙也還坐天門候
陰陽下於喉嚨通神明天門者顙門也言肝炁自
得丹之后方名曰還坐者守顙門之意也言得藥
之時下則真精迎客上則目視天門若下戰而目
不視天門則已汞必亡矣何也已土見甲木必走
也一吸而目視天門一呼而精迎戊土故曰還坐
天門候陰陽候者等戊己之炁齊來也故曰候陰

撮肝炁以助
丹田引動腎
家真精而上
以青龍而透
白虎之謂也

陽等候到了下於喉嚨通神明絳宮過華蓋下清
且涼者華蓋肺也清且涼者金見金也入清虛困
見吾形期成還丹可長生者言入黃庭清虛之宮
如還其所見吾形者方見丹中之有肝炁也能如
是方期許成還丹可長生若不能如是安可長生
乎此乃得藥肝炁之功夫也木主乎上故從天曰
而止還過華池動腎精望於明堂臨丹田此言肝
炁伏於黃庭其冲升之處止於目上天門若下動

連用肝系透

入腎宮掌動

眞精閉

觀則神

結腎精

則精液盡化

爲炁矣故曰

通利天道

肝炁上冲天門自天門而下過於華池未經收藏
 則入腎部變腎水爲精水中有火鍊水成形如是
 修丹之士但以目觀明堂天門良久移目於丹田
 則腎精化爲炁矣故曰望於明堂臨丹田使將諸
 神開命門者言目視丹田則肝炁自收自使諸神
 者肝中炁神也開命門者反引腎中一陽之水藏
 於黃庭也故曰通利天道藏靈根是肝氣開通腎
 之命門名曰天道而使腎中真精藏於靈根也此

此專言肝炁
作用乃春季
之功也鍊精
化炁守於丹
田則伏之不
使其出外調
呼吸如閉息
之壯元炁不
敗諸炁盡隨
而往週流內
運轉所謂
炁歸元而
陽神謂

後鍊精化炁之功用也、陰陽佈列如流星、肝炁似
環終無端者、言丹入中田、則是肝之本部處處也、
佈列陰陽者、言皆肝炁之密也、呼而爲陽、吸而爲
陰、不令呼吸、只在丹中、故曰陰陽佈列、如大君在
位、而小臣敢離乎、如流星者、恐其呼卽回之、不
出喉也、恐其吸卽出之、不令至臍也、如流星者、言
快來也、以此肝炁引五臟六腑之炁、入于丹中
曰、肝炁如環終無端、言引臟腑不得止也、不令

星上下而令流星周圍方諸炁入於丹中也此
句乃鍊炁化神也學者思之可見太上一步
功夫立言之不差也

肺之爲炁三焦起伏于天門候故道清液體泉通六
腑隨鼻上下開二耳窺視天地存童子調和精華理
髮齒顏色光澤老不白下於喉嚨何落落諸神皆會
相求索下入絳宮紫華色隱藏華蓋通六合專守諸
神傳相呼觀我諸神辟除邪脾神還歸依大家藏養

靈根不復枯。至於胃管通虛無。閉塞命門似玉都。壽
億萬歲將有餘。

肺屬金爲臟

主盛旺於秋

開竅於鼻肺

於顙門

炁骨神

守之處

自由炁海而

起肺炁遇而

合故閉息歸

中斂肺歸元

肺之爲炁三焦起。此段教人窮肺之功用也。肺之
爲物亦炁也。起三焦爲肺之步位。肺炁在三焦上
起也。伏於天門候。故道者言炁起自三焦。伏於顙
門。候等鼻息之往來也。息不是肺炁。而肺炁起於
三焦。伏於天門之下。待息來而合之。故曰候故道。
清液體泉通六腑。隨鼻上下開二耳。清液體泉者。

肝肺相合心
腎相交以中
和真意而聚
之故名和合
四象所謂六
關通透八節
純微乃調和
功用也

肺之精也、肺炁爲精、如體泉然、以此肺液流通六
腑、其通六腑之法、在隨上下開二耳得之也、此數
句言肺之體也、窺視天地有童子、調和精神理髮
齒、顏色光澤老不白者、言肺之炁皆主乎上、與肝
相表裏也、調息乃收肺炁之法、故前三關皆肺與
肝管之也、後三關皆心與腎管之也、肺肝合成一
個陰陽、在上爲炁、心腎合成一個陰陽、在下爲精、
腎水不得心火再不走、肺炁不得肝木再不怒、所

此言心腎中
之真陰陽合
肝肺中之炁
入於黃庭故
爲童子以性
投情則二炁
同歸乃返復
乾坤之體用

以肝怒而息盛，肺與肝相表裏也，所以修道之人，合而和之，則不病矣。窺視天地存童子者，言天地是陰陽二炁也，吾身爲地，吾心爲天，窺視身中一陽，心中一陰，萌芽發動，是水火二宮來動也，而臟可不問乎？如是存童子者，以黃庭中存想一人，則肝肺之炁入於黃庭，而水火之身心方來攢矣。如是外視坎之境，象地也；復視乾之境，象天也。窺視者，偷眼看之也。看他金木之炁來歸，則外炁已來。

肝肺之炁歸
元濟之以水
火外行而內
助炁至而
金炁迎可謂
存乎童子之
體得其真種
如龍抱珠綿
綿固守不息
之義乃歸根
返本之功用
也

而內之金炁當合，故於黃庭存童子之狀。如是交
結，則調和精神理髮齒，自內外金炁相投，時時閉
息，一文一武，調合陰陽，則髮白轉黑，齒落重生矣。
肺之炁主色，如是炁到神怡，顏容光澤，安有老白
之理。此乃言得藥調息功夫也。又兼言性命歸根
時之配合功夫也。下于喉嚨，何落落，諸神皆合相
求索，下入絳宮紫華色，隱藏華蓋通六合，下喉嚨
者，言鼻炁以吸而入黃庭也。肺炁日日上升，在鼻

定呼吸而內
和五炁調坎
離之鉛汞肺
乃華蓋其氣
上透咽喉故
用三咽之法
引肺氣直下
丹田也

而止至鼻何所收拾故三年之間不令出鼻言曰
下於喉嚨何落落不祥之兆也言出鼻而在喉嚨
收下亦不美也太上恐人功夫不精故曰何落落
者言無所歸也若出而收之則當又嚥咽以下之
不然又無交過也自澆培之後吞嚥之功不用止
一味呼吸在內今肺炁上逸則下喉嚨又當用三
咽之法故曰諸神皆會相求索言以肝引肺以心
引肝方入黃庭也此言功夫不曾收得呼吸在內

之法下入絳宮此炁收回過絳宮紫華色者言恐
心相留也若不猛咽則心留矣隱藏華蓋通六合
自炁入黃庭則華蓋隱藏矣不比昔日之在心上
也通六合者言此炁入丹而諸炁皆不相違而夾
之也此數句言澆培至鍊精之初年功夫也專守
精神傳相呼觀我諸神辟却邪言丹得肺炁此炁
主吾人一身之陰神肺屬金魄乃肺炁魄爲一身
陰神之首領魂爲一身陽神之首領魄之爲炁主

七陰有形知覺乃七竅中精三奇知覺是內之三元主之肝歛肺炁魄入黃庭而七竅之精炁同歸於一以純陰而入純陽也

一身有形之知覺也。魂之爲炁，主一身無形之知覺也。故七陰之知覺，魄統之；三奇之知覺，肝主之。魄主乎下，魂主乎上。自肺魄一到，則主將受降，而兵卒焉有不屈之理。專守此炁，不令上出鼻端，則諸神傳相呼者，皆相呼相召而入丹也。自此下部炁神入於丹中，而鼻息不動，安有失丹之理。所以失丹，因息亂而逃之也。今合一家，則諸神自守黃庭，而反戰九虫三尸之邪賊也。人之學道，初入門

此言內丹作
用收肝肺之
炁是降龍伏
虎行任督運
動週天心腎
之炁相合則
水火既濟而
抽鉛添汞之
功四象既全
則真土而助
卽五炁朝元

便要調息者是收肝肺二宮之炁也方木不生心
火而一個陰陽且暫拿住也繼而行任督觀動靜
是收心腎二宮之炁也方纔拿住兩個陰陽所以
肝龍肺虎亦不假奈後學只以入門一步便爲登
天之路不知肝龍肺虎是何功夫心火腎水是何
法度嗟嗟似此修行而望長生宜乎學道如牛毛
而成道如兔角也脾神還歸依大家藏養靈根不
復枯至于逐去尸虫屏息內定則脾中之炁皆來

調養穀氣專
守精神充足
先天元炁所
謂靈根堅固
遍體黃金陰
盡而陽純矣

黃庭經註

外景玉經卷下

十八

清虛菴

歸之也。凡肝肺二官炁多，惟有脾炁少，故曰神不
曰炁也。依大家者，如小戶傍大戶也。見脾乃一身
之大戶。今還歸之，又依之如大戶窮而另有大戶，
無倚無靠，而只得依之也。脾之大戶，如何得窮，只
爲炁滿不思食，五谷之味少進，而炁皆入黃庭也。
至於炁足，則藏之養之，而靈根豈有復枯之理。此
數句，乃鍊精化炁功夫之後着也。至於胃管通虛，
無閉塞，命門似玉都，壽億萬歲將有餘。言此炁在

此乃炁足丹
成上升而用
神功之妙法
也

下靈根藏養三年，豈不升乎？所以至於胃管也。胃管者，乃飲食出入之門。管上又乃炁息通行之路，名曰中池。又曰正室，又曰神廬。此處方可安丹，不曰中池，正室神廬，而曰胃管，太上恐人將丹入心入肝入肺，不知下落，曰胃管，則人人知之矣。只在管而不在胃中矣。一者便收諸炁，二者斷絕五谷之炁，上下之息，故安此處也。惟此處方四通八達，故曰遇虛無，自升胃管，則下部黃庭無所用矣。故

曰閉塞命門似玉都。不曰黃庭而曰命門者何也。命門乃下部清炁之門。今升中宮則可閉矣。黃庭乃虛處。何可開閉也。似玉都者言丹在中宮如玉都止有前門無後門也。如此得法壽億萬歲猶不止也。將還有餘無可期定也。此數句言鍊炁化神之功夫步位也。

脾中之神遊中宮。朝理五神合三光。上合天炁合明堂。通行六腑調五行。金木水火土爲主。通行血脉汗

脾土旺於四
季能和四象
所以萬物得
上而生金丹
藉土而成故
謂真神也

爲漿。三神相得下玉英上稟元炁年益長循護七竅
去不祥。日月列佈張陰陽。伏于太陰成真形。

脾中之神遊中宮。此段教人明脾之體用也。脾屬
土。無水則不成精。無木則不成炁。故太上曰脾中
之神言脾只有神也。泥丸百節皆有神。何故只脾
曰神。肝肺心腎亦主神。何肝肺曰炁。腎曰精。心曰
意。而脾反曰神者。何也。這種天機。令人聰慧過顏
閔。不遇明師莫強猜。太上天慈恐后學不知大道。

妙哉神化金
丹真訣從此
總結一切功
用乃透洩天
機真傳之法
度

故分肝肺爲炁。心意腎精。而舉脾爲神。以曉後人。而人不知也。哀哉。吾道宜乎其湮沒而成之者少也。學道人只知誦上幾千遍。則曰我在讀黃庭。究竟何曾體貼太上之作七言立字立句立段之聖意也。予今直指學者思之。夫不曰炁而曰神者。言心中之真意爲土。至於動而喜怒哀樂屬火。非土也。惟靜極而不動。不靜之中現出元神。則火化爲土矣。火死成土。心死爲脾。故千聖萬賢只說真意。

念念規中不
散三光返度
照黃庭綿綿
不絕久之純
熟人心自除
而元神出現
所以道經云
致虛極守靜
篤則忘心忘
意只存一點
之神光也

爲黃婆真意爲已土不知心死之久純照黃庭黃
庭離脾咫尺則心化土而脾爲神矣心之爲物入
肝爲魂入肺爲魄入腎爲精入脾爲神神者心之
元神也所以思字屬土惟思可以得元神若用想
念志皆入肝肺腎矣意爲心之本字思乃脾之本
字心有千變萬化只這意思兩個字是成仙大路
餘皆地獄也心之正動爲意意之一思不動不靜
之光境爲思意久而忘心思久而忘意神見而忘

須虛靜之極
自見玄關元
神從此而現
以中元蒸留
戀元神永本
飛揚得鉛和
制結成大丹
金木相生五
神相拱而養
靈胎於土釜
矣

黃庭經註

外景玉經卷下

二十一

清虛菴

思矣。脾之爲神，其此由也。遊中宮者，言在中宮而不亂走也。朝理五神和三炁，言元神在中宮則心肝肺腎識神，名曰五神，皆來朝之也。和三光者，言肝之魂光在目，肺之魄光在鼻，腎之精光在耳，皆調而合之也。上合天炁，合明堂，言此神上管則天陽之炁，泥丸一部，皆合之也。中管六腑，要通行而不滯，調五行者，調理五臟也。金木水火四者，皆以土爲主，言脾統五谷之精，爲一身之主也。通行血

三神同一心
黃土化成金
五炁歸一元
金丹事已全

脉汗爲漿言脾土上行則合天炁明堂理五神和三光是也中則通六腑調五臟也下則通血脉榮衛也土爲一身之主上合乎神中合乎炁下合乎精此數句言脾之體也三神相得下玉英三神者真神識神元神也相得者合成脾中之神下玉英言黃庭之中惟三神合一得爲中和之神則可下入其玉英言結丹事也上稟元炁年益長循護七竅去不祥言此神入於黃庭之中三神合一下玉

世心爲物道
心爲神除去
世心神無所
慮而歸於一
若不斷絕世
念之心神有
所思兩頭牽
掛焉能得真
神全活胸中
無物念慮自
除無事於心
神靈活潑經
三虛其心實
其腹此義也

英矣要上稟元炁方神不想轉回家元炁者心之
真炁也心不動不靜謂之神今神合脾合於黃庭
時時在那裏心中却發真炁去救之時時存思去
黃庭上不令一刻回來如是神久而忘如小子年
益長也若不死心心思得不痛無可奈何則神必
久久而回來矣神長在黃庭則丹中有主如屋內
有人則循護七門而三賊七寇自去之矣此數句
言煉精化炁功夫也日月列佈張陰陽伏于太陰

炁結成真故
曰陽神由心
而至於腎六
精五炁隨神
而化返復乾
元之始矣

成真形言丹至中宮則陰陽之炁列于胃管之上
故曰張陰陽此神伏于太陰成真形太陰者金水
也到此中宮肝肺爲日月佈張二炁引五臟六腑
入於其中如列陰陽神在其中宜曰伏于太陽而
曰太陰者何也言心是陽丹是炁是陰對血肉之
心而言曰陰對神明之象而言曰陽太陰者坤也
太陰者月也月在日之上坤在乾之上元神伏之
隱而不出恐入心中還其故宅成真形者五臟六

腑之陰氣結而成形也。如是方成陽神。在下得精曰陽。精屬陽。在中得炁曰陰。氣屬陰。故曰伏于太陰。成真形。言五臟六腑之陰氣也。元神伏于內以結真人。此數句言鍊炁化神之功。夫也。

五臟之主腎爲精。出入二竅合黃庭。呼吸虛無見吾形。強我筋骨血脉成。恍惚不見過清靈。坐於廬下觀小童。旦夕存在神明光。出亦無門入無戶。恬澹無欲養靈根。服食立炁可遂生。還返七門飲太淵。通我喉

腎乃一身之
主旺於冬扶
養三元爲命
之根蒂也

隴過清靈。問予仙道與奇方。服食靈芝與玉英。頭載
白素足丹田。沐浴華池灌靈根。三腑相得開命門。五
味皆至善炁還。大道蕩蕩心勿煩。披髮行之可長存。
吾道畢矣勿妄傳。

五臟之主腎爲精。此段教人明腎之體用也。腎屬
水。滋養一身。元炁元神。而太上曰精者。言諸身之
七陰皆名曰精。而腎主之。故曰五臟之主腎爲精
也。出入二竅合黃庭。言命門之上有玄關二竅。左

堪言直白指
出法度機關
之奧妙可謂
慈解明透極
矣

玄右牝中虛一處名曰黃庭太上見後學不聰故
曰出入二竅則指出玄關連環兩個圈矣合黃庭
二竅相合則爲黃庭分明教人落點之丹田在二
竅之中間也呼吸虛無見吾形者言二竅中間爲
黃庭猶恐人不知也曰但觀呼吸則見之矣若呼
吸太急又不得黃庭教人呼吸之時虛無自在心
中無一物放一場大靜則見黃庭之真形矣黃庭
何用呼吸得之蓋觀呼從何起吸從何止呼吸不

陰陽未分之
處元炁聚此
而發生是爲
炁海陰陽交
會呼吸生然
靈機覺悟所
謂玄關中虛
一火能聚五
炁故名黃庭
此乃脩真基
地性命根原
須清心瞑目
絲毫不着從
後天息氣窮
之自得真元
炁海玄關黃

是黃庭其所以呼吸者黃庭也炁海起息黃庭居
上息從下起如一爐烟也下起而不知回也惟黃
庭左右有玄牝二門名曰玄關左出右入如索籥
然也一條系穿住息炁這一門開爲呼那一門閉
爲吸所以呼吸之中定黃庭者此訣也強我筋骨
血脉成惟此炁在下潤於骨肉之中爲血脉恍惚
不見過清靈是此炁上行也此炁在黃庭分清濁
上下二門之中清者爲炁上行濁者爲精散於血

庭明矣乃意到自知非臆下一寸三分也
腎之真炁上行和四臟六腑所漏者皆息營識也下動爲精故調心神而伏真精上入黃庭外除知識不覩不聞而真炁上不走下不漏三元結一是謂還丹

肉先強筋骨者濁也今升上者炁也故曰恍惚不見言此黃庭之后又體貼覺無形也過清靈心宮則又見形矣坐于廬下觀小童言此炁得神廬等谷氣方升小童者肺炁也真息來而肺炁接之爲息真炁來而胃炁接之爲聲音真炁來而肝炁接之則目開所以眼有窄者肝炁轉也真炁來而心炁接之則舌轉所以調舌出喉者心炁轉也故坐廬下觀小童者此之謂也此數句言腎之體也且

目不視神自
還耳不聽真
精還鼻不聞
振還三伏黃
庭久之真陽
發動須用吸
抵撮閉之法
使炁與神合
一而有所歸
則無散亂矣

夕存在神明光出亦無門入無戶言此炁在上者
而不分日夜存在黃庭則與神光合而爲一矣要
旦夕存之而不得神明光者又不住也何也見炁
乃出亦無門入亦無戶斷截之也是神不在黃庭
而玄關何閉之任其出入雖有門戶與無門戶同
也此炁也與神明生有訣焉只恬淡無欲不起一
欲之心不可見慾使心不亂心不亂而神在黃庭
如何得走人之走精者心亂於色則炁至黃庭滲

于腎中、上炁不升、皆化爲精、不觀凡陰陽乎、乃失精之時、口不能言、而息不出者、炁未出玄關而皆化精也、火逼水下、而二門反閉、不上來也、至失後息、方盛如一甌氣、先逼下成水、今心上來了、而門開矣、所以多也、惟此恬淡無欲、則炁不成精、而養我靈根矣、此炁也、在我家如是在坎也、取而服食之、故太上曰、服食玄炁、可遂生、欲服其炁、先服食我之玄炁、如不恬淡無欲、而走入外腎者、則服食

運動南方離
火銀鍊北方
坎水之金以
紅迎黑凝神
入坤腹而發
生大藥提運
北方坎水之
金以制南方
離火之木以
黑投紅凝神
入乾頂會燕
結靈胎矣

之用任督之功歸於故宅玄炁者卽北中黑炁也
此玄炁失於後天則將七門還返閉息開關收回
青龍太淵者腎也太上曰服食玄炁用何法乎用
河車還返七門不令七門順開而令七門反閉則
太淵之玄炁可飲而服食之耳此炁也在彼當用
還返七門玄炁者我炁也太淵者坎中之腎炁也
還返七門者卽前負甲持符開七門之七門也飲
者吸而吞之也如是七門反開則通我喉嚨之關

真仙妙法無
多語只教人
鍊汞鉛服食
金精並水液
三年九載便
成真

過我清虛之府而入於黃庭矣此數句言開關動
靜及藥物之處也問予仙道與奇功人言得丹問
仙道有奇功歟荅曰無別奇功也我服食有二物
焉一曰靈芝生於坤土之兌澤水中長一十三年
有奇到八月初三而見至十五而卸採此服之一
也一曰玉英生于乾金之離火窟中長十六歲而
銖足到純陽四月而開每夜雞唱發花結果取而
食之一也收此二物更無他功此二物也非尋常

之物狀似人焉頭戴西方金色之冠脚踏虛無有
種之田到我華池口內左旋右轉沐浴三番方下
黃庭灌我靈根此數句言採藥還丹澆培之大功
也三腑相得開命門六腑曰三腑者胆在上三焦
在上胃在上小腸大腸命門三腑在下言此三年
腎只管得三腑命門近此三腑合於腎系何故小
腸命門膀胱有精存焉通命門所以順走精者此
三腑也今命門上開則上入黃庭不分各路總一

遺留真一法
能除一切心
我無一切心
何用真一法
虛空同一體
何須用作爲
了然方外客
龍虎自相隨

命門所以下部以命門爲主，命門卽腎之門也。此一句言鍊精化炁也。五味皆至善炁還，言中宮之上，自三腑開命門之後，則中宮之五炁皆乃純善之鄉，不走精者，不下泄者，其炁無不還于丹中也。此句言鍊炁化神之功夫也。大道蕩蕩，心無煩言，此大道如大路一般，蕩蕩平易，人只一心去做，莫三思二想，多學無成，走入傍門，煩亂心神，披髮行之可長生，言逍遙自在去做，莫以世法稽心也。吾

有法悟無法
無修却有修
過河須用渡
到岸不須舟

道畢矣勿妄傳太上曰言我大道言之畢矣更無
長生飛身之道人得遇之者必夙有仙緣得遇真
師代代相續口口相傳必擇其徒又可接代代東
華之脉方口口相傳也豈止盟天歃血而已哉苟
非其人道不虛行故太上經終以三字戒之曰勿
妄傳授者受者皆當體而思之焉

太上黃庭外景玉經卷下終

黃庭經註

外景玉經卷下

二十九

清虛卷

此末卷復伸明脩真法度藥物名象還返之機關取坎填離復迴本體而生大藥乾坤交姤而結靈胎金丹入鼎火候緇養之功而調神化直至無爲以超凡聖洩盡天機直言口訣卽天仙之道畢矣

頌曰

稽謝先賢註述因 金丹妙理達清真
黃庭透闡玄微訣 道德流傳竅妙親
性命宗源還正覺 乾坤根本復陽神
指明發盡陰符理 癸丑重週再復新

陰符經序

鼎湖神君名曰黃帝軒轅者。昔拜廣成子於崆峒之
山。得形神俱妙之理。陰陽消長之機。後修鍊於洞庭
之野。張咸池之樂。九鳳來鳴。蛟龍起舞。而飛騰海島
矣。功成之日。留以法言。名爲陰符。符者符合。廣成子
之言也。予得

師言。曾受講錄。久聞其由。今筆之於書。以廣同志。非
曰孤虛旺相。非曰六甲神機。非曰風后遁法。非曰兵

家玄微。非曰治國之道。非曰安民之理。實乃切于身心。而關乎性命也。讀之者。當從身上思之。而勿視爲外來之物。應作是觀。則陰符矣。而毋曰陰符也哉。是以告之見者。而勿罪其述者。

嵩隱子石和陽撰



陰符經經序

是非言傳之言不顯是亦強名妄名
弗若所以歷來註集丹經者如秦
同悟真宗說南華諸家丹理皆是
發洩性命之學未人多障蔽不肯
盡心搜求每只在紙上尋訣亦
不能透入真宗而陰符一籍乃

崑崙君受之於廣成老人費性
玉命之秘言而今學道之徒多有
棄性而言命者禪宗之徒多有舍
命而修性者皆非長生之道蓋玉
之理且証此書有復為字有包括
大者有經而不明解而不徹種
不一時不日當日著此藉之深素

也。今嵩隱子新授受，以原心而述
証師範，與古說性痛快講命，遂
徹秘，于筭未嘗釋，以由廣陵接
于清室菴弟子吳華陽葛崧陽
之嶧陽，下嶧陽秦曦陽等子同
闡真宗廣宣玉典，開啟迷域，提
擢後學，因付刊刻，特求小叙，以書。

其言以寄其詞

者

康熙癸丑仲夏中浣之吉

蜀中道人撰



石子山樵書

陰符經註

嵩隱子石和陽述

青來李明徹評閱

觀天一章

觀天之道。執天之行。盡矣。天有五賊。見之者昌。五賊在心。施行於天。宇宙在乎手。萬物生乎身。

天者。萬物人之母也。靈明之性。在人成神。在天之中。爲虛空。於穆不已。流行之理。得之則爲人。而守

此乃性命之
根身心之本
所謂本立而
道自生正此
義也
天之五賊即
五行之炁發
動化育萬物
故萬物得天
之靈性化生
形質是爲昌
也

之則爲真所以帝曰觀天之道執天之行則盡括
諸理矣觀天之道是性學也執天之行是命學也
性命雙脩更有何術觀者體貼而回觀之意也執
者保守而不失之意也喜怒哀樂不覩不聞非觀
天之道而何得一善拳拳服膺非執天之行而何
天道靜而成性天行運行不息以成命動靜得宜
則性命全矣五賊者何也天之金木水火土也天
乃太虛無象太極無名因有五行而洩天之機分

泰明陰陽正
理守、還源
不受五行邪
害挽回造化
而性命皆由
我矣

經云無眼耳
鼻舌意皆除
五賊之法也

別寒暑、失其本原，所以謂五賊也。何以見之者？昌
此五行在天，以日爲火，以月爲水，以星爲金，以風
爲木，以雷霆爲土。若不得其時，晦明風雨，不謂其
節，可不變乎？五賊在人，內藏於心，外發於眼耳鼻
舌意耳、水、鼻、金、眼、木、口、舌、火、意、土，皆從心而生，從
心而滅，故曰在心而施行於天者，原因地一聲以
前，二五交媾以後，復烹紅爐之中，無不受其省者。
所以曰：施行於天也。人能靜變陰陽，調觀心意，則

宇宙可在外乎。而五行可以掌之也。萬化豈在分乎。合一身可以養之也。皆在乎性耳。

天性二章

天性人也。人心機也。立天之道以定人也。天發殺機。星辰殞伏。地發殺機。龍蛇起陸。人發殺機。天地反覆。天人合發。萬物定基。

天之道也。淡矣玄乎。以性賦人。故謂之人性。至人身受之於心。故曰爲機。不得天之微而有性。不得

目不亂視內
除妄想靈機
不散光耀真
心則魂安性
定而立命之
本也

性之微而有心得心之微而有機機者心之所
之也從之以索本則得心從心以索原則得性從
性以至虛無則得天故言天性人也人心機也何
以測心之機惟立天之道以定人者則得之立者
如萬仞直立而一毫不偏不黨子思議之中庸二
字之象以定其五官安其不喜不怒不驚不懼之
際皆得謂之人也此機也在天賊天在地賊地在
人賊人天地之理陰陽伸屈狀若張弓形如橐籥

陽生陰殺流
行之道天地
焉而育造化
但成形質則
有治亂六陽
當旺盛陰未
萌能脩鍊純
陽轉殺機化
為不滅也若
失其時陰生
而內亂所謂
殺機也

一元一會，陽氣發而治，陰氣凝而亂，伸為治，而屈為亂也。所以子輿曰：天下之生久矣，一治一亂，其陰極而陽生，否多而泰至，以其殺之機伏於生之內也。但逢發而發焉，至於發也，星飛日蝕，月逆霜殞，種種以亂天也。石言蛇鬪，泉竭山鳴，以亂地也。皆機之使然也。人若發此殺機，則天地反覆者，外而言之，四海不爰；內而言之，心身顛倒。天地之殺機，藏於於穆伸屈，聖人之殺機，藏於一心之中。安

女者渾合三
木而定其中
則真炁不散
靈性自全心
明覺悟至理
達天乃定靜
而道基也

其心而天地定矣。天人合發者，天發其機，以性賦
人也。人發其機，以心觀天也。天發以賦人，人發以
觀天，而性之理自明，心之理自見。如是性明心見，
萬物定基而不搖也。萬物者，一身是也。

性有三章

性有巧拙，可以伏藏。九竅之邪，在乎三要，可以動靜。
火生于木，禍發必尅。奸生于國，時動必潰。知之修煉，
謂之聖人。

人之初生，朦朧之際，其性本善，奪清絜而爲一智，得濁絜已成下愚。因長而見問，知識以迷昧，本性收伏，知識之心存乎不覩，不聞身心不亂，眞性自明，不受賊邪之害。

陰符經註

四

清虛菴

性之清濁也，而巧拙生焉。清者爲巧，濁者爲拙。孔子曰：上智與下愚，卽巧拙也。然而一天賦之一心受之，何有巧拙之有？天有清濁之於穆，則人有秉賦之善惡。在賦之者，全與偏；而受之者，近與習也。人性雖有巧拙，而本來俱是混沌，但習見習聞多而巧拙愈廣，因識以逃眞也。此二性皆可以伏藏。伏者，伏於心藏者，藏於神也。九竅之邪在乎三要者，凡人一身因空而入者，皆是賊也。內有五賊，則

智慧高人能
究清濁之源
自悟本來不
昧真性逆而
修之身登仙
藉

九竅之邪，皆其支黨。惟有三要，則九邪不生。三要者，收機而心定，正心而性明，性見而得天，則一主正而萬賊服矣。故曰：可以動靜者，言不得三要，則九邪自生，而得三要，則九竅自靜也。此賊之邪也。由於心之賊引之焉。譬之火也，原生於木，木是火之父也。及火燎原而山林俱燼，豈非以子剋父乎？如心引賊而尅身，身亡而心何安之？豈非禍發必尅乎？譬之容奸於國也，始而賣國，及國滅而身隨

心存性定外
不着物賊邪
遠避動靜還
純存於身心
意之三要則
能收伏邪魔
如國無逆臣
賊子而座享
昇平矣

之豈非反自傷耶。惟有智者知性之可修，心之可煉，率性而不分巧拙，鍊心而使無邪賊，則五賊安而九竅正，豈有尅本傷原之禍乎？知此道也，非聖人何以能此？故帝曰：知之修煉，謂之聖人，言其大而化之之謂聖，非比草木同朽之凡夫也。

天生四章

天生天殺，道之理也。天地萬物之盜，萬物人之盜，人萬物之盜。三盜既宜，三才既安，食其時，百骸理動其。

烝聚則生烝
散則死神聚
而明神去而
昏流行之理
乃天地造化

機萬化安人知其神之神不知其不神之所以神

生殺者生死之機緘也天之道春夏生而秋冬滅
是生於天而殺於天也如人得天之靈明而成人
復死於天之靈明而成鬼又非天生天殺乎惟天
之道而內有理存焉天生天殺天之道也其生其
殺道之理也能究此理則得道矣何故天地爲萬
物之盜天地覆載萬物是生養萬物也然而風雨
之雷霆之霜雪之水旱之萬物之氣皆歸於天地

不是爲萬物之盜乎，然而不盜，天地又不有生殺之理也。萬物人之盜者，人稟父精母血以成形，天命以成性，而飲食以成人，而幼之也，有良知良能存焉，及其長也，識欲多而貪，嗔癡愛起，縱耳目之觀，高安居之宇，五味以爽其口，五音以縱其聽，驕其妻妾，要其兒女，舟車所及，人力所通，觀山運海，爲利名而自役者，豈非萬物盜人之精神乎？人萬物之盜者，人從習見習聞以逐名利，鑿其木，火其

能靜衆虛實
默運陰陽奪
其造化之源
忘身外之事

清靜經云內
觀其心心無
其心外觀其
形形無其形
遠觀其物物
無其物三者
既無不受天

金穿其江海池沼改易其山川城廓殺而六畜令
鳥獸不得胎孕之安伐山竭淵令百虫不得安逸
之處無窮伎倆以竭精神豈非人爲萬物之盜乎
此盜也皆非正道也盜之不以宜也惟三盜得宜
而後三才可安矣何爲三盜旣宜天地盜萬物萬
物盜人人盜萬物互盜之而相制於死惟知其宜
也人盜萬物人盜天地不受天地之盜者惟免風
寒暑濕勞神苦力不受萬物之盜者惟免酒色財

地萬物之盜
三才安穩身
若太虛心歸
無極何道之
不成也哉

無中生有然
結而成形得
天之神靈而
成性故謂三
才

陰符經註

七

清虛菴

氣、虛心靜慮、如是盜天地之精氣、而使天地不知、盜萬物之正氣、而食金食髓、而萬物不知、不知其盜、則盜宜盜矣、三盜既宜、則天地不忌人、萬物不忌人、而人生天地之中、萬物之內、亦不相忌、而始可長生偷安矣、世人也、但知其神之神者、止知其萬物之盜天地、人之盜萬物、而不知天地之盜萬物、萬物之盜人也、若知其不神之所以神、則知盜萬物、盜天地、而又是聖人之一事也、

日月五章

日月有數。大小有定。聖功出焉。神明生焉。其盜機也。天下莫能見。莫能知。君子得之固窮。小人得之輕命。日月者。陰陽之總名也。陰陽者。包諸男女在其內也。日往月來。相期於朔望。而後可以定其消息。日者。男是也。月者。女是也。清濁之理。懸乎朔望之中。月逢晦而成坤。甲到庚而成象。月受日光。而陰陽之氣自合。故因有數。大者。乾是也。小者。坤是也。靜

靜守身心自
然之炁逆而
運用是爲聖
功虛靈不昧
神明光耀使
家有真主國
有明君身心
安靜金木相
生水火既濟
真鉛升鼎意
到可行何拘
子午之哉

而得之謂之大動而得之謂之小動靜相兼剛柔
相配故曰有定因日月之有數大小之有定而後
聖功出焉神明生焉聖功者聖人之功也神明者
妙明之神也功出於聖故常無欲以觀其妙有欲
以觀其竅虛極其心靜篤其身身靜而生水心虛
而神一方君正國安而後金來歸性始得四個陰
陽之術全也謂之聖功神明生者冬至不在歷數
子午不在夜中心中一陰發自喜怒哀樂之所未

父母未生已
前受孕之初
從虛無中自
然而發盜其
機靈而神明
存焉生於後
天成其形體
盜機從腎殺
機從心因盜
盜相生流行
世界智士若
能達悟脩持
奪其盜機化
其理數定我
神明使精靈
不昧而長存

來身中一陽起於心田百竅之所不到眉間勾現
原非有意之生虎顯神容豈在有心之索自然而
發天機理到而成造化故曰神明之生此皆爲之
盜機也不是殺機也殺機生於心盜機生於身機
同而盜不同此機也爲盜方可以得之天下之大
也人民之多也誰是英雄丈夫而得見之得聞之
哉此盜機也君子者知日月有五千八百之數有
正已爲大取彼爲小之有定出其聖功得其神明

以同我形神而亘古長存。小人也。得此盜機。抗兵相加。驕而干。傲而戈。喪其至寶。豈不輕其命乎。

瞽者六章

瞽者善聽。聾者善視。一而專也。心生於物。死於物。機在目。天之無恩而大恩生。迅雷烈風莫不蠢然。

人之心也。惟一以定也。得一則不失。而後可以行。持如瞽者無見之目。而耳善聽。如聾者無聞之耳。而目善視。以其心之出入門戶少也。心少一門則

惟存其一而
守其中淨除
眼耳鼻舌見
聞識相少知
一事則內除

一賊之害須
默默而定其
心使不知不
識諸物焉能
擾我身心耗
我神明

心如明鏡體
若虛空何物
而能累乎

少一事善體心者惟少其門而已心之生死也皆
爲物所累何以生於物如一念不生之際何等中
和及耳聞一音則心忙聽目見一物則心忙視是
心原無心也自物生而後有心如見器而有器不
見有何器無器又有何心卽此知之非生於物乎
心如磬也叩之則鳴心如水也觸之則動心如虛
空也碍之則障何以曰死於物也如見一物而心
留之復見一物而心去之聞一音而心聽之復聞

心未生明着物而動聞聲而感隨物往來皆存於目洩其機靈而失真性外視為殺內觀為盜以迴光返照定其神明而復真機也五臟精華皆發於目乃先天元神靈光所遊之宅也天神棲於目人神聚於目

一音而心又去之得新忘舊豈非死於物乎心之門亦多也從空而為空竅之門從實而為實膚之關皆其出入之門也然而有正門焉其機也在目乎心之殺機也在乎目身之盜機也在乎目故曰機在目總全二機而言曰子輿有眸子之言亦此意也殺機觀目而知心盜機觀目而知炁祖師有審眉間行逆道之語誠目為測心之一鏡也此機也生人殺人盜人人盜皆是機也如天之無恩於

須用琉璃運
其如西邊印
堂而守顛門
存養其靈元
悉待風雷發
動得見天根
一陽發現蟾
光瑩潔乃時
之子也須寂
滅後始可見
之

人同也、不言默默、不分是非、而生養覆載、何所不
容、至於蠢動含靈、無不得沾天恩而動者、迅雷烈
風、雖以驚人、而實乃惠人也、威中有德、刑中有恩
然耳、譬之機也、實爲無恩、而實爲長生之本、如迅
雷、如烈風、言其機之速也、其來也如雷、其去也如
風、而萬物莫不蠢然而驚者、譬之一陽之中、無不
動而蠢然也、機之理微矣哉

至樂七章

至樂性餘。至靜則廉。天之至私。用之至公。禽之制在氣。

至靜生光神
明發現內養
身心慎固靈
機則真性自
見矣

性之爲理也。宜樂其身以養之。至樂其身。性有餘地。而慧光生。性者。心之元也。性死則心死。心枯則性孤。故有道者。樂心以養性也。性之爲用也。宜廉。凡外務紛紜。皆移吾性體。惟安靜至極。則心之思索有盡。而五官進入有數。則用少而性自見矣。天之道與理也。於穆不已之理。流行於六合之中。賦

長養中和之
炁定其根元
本末何思何
慮之神不識
不知之地念
念迴光則至
公私兩化可
入無爲之竟
界矣

稟於人何常有功之恃名之成言之侈乎賦於人而人不知卽天賦天亦不知視之至私也此性也天之至私而用之至公者惟中和以養之虛極靜篤以安之不覩不聞以慎之喜怒哀樂以測之常如十目所視十手所指行一事如人見其肺肝天見其幽微鬼神在其傍側起一念回觀念從何起目視則從目以內觀耳聽則從耳以內聞不使一念空起而使出乎無爲方日用之至公譬之二十

八宿之禽也。懸象於天，而生食尅啖相制，其所以然者，亦氣而已。懸象於天，共居一氣，而各有其私。譬之治世也，而曰蒞以天下，共佐蒼冥，又非至公乎。卽象可以測天之公私，卽廉與餘可以養心之至道，性在寬而一也。

生者八章

生者，死之根。死者，生之根。恩生於害，害生於恩。

生死之來也，互相連環焉。生者，父精母血，媾而成。

世人皆從淫
慾而有識身

陰陽燕合結
成凡體多由
識慾而喪其
真豈非生死
同根之理能
知造化養燕
歸元精神不
散並三合一
性命相扶則
能逃寒暑豈
不與太極同
真

形、天魂、地魄、賦而成神、神形合一、五臟而生、何以
曰死之根也、生而內勞其神氣、外苦其身心、爲嗜
欲所役、中至而損、損時卽死存焉、死者四大委蛻
五官告逝、氣散於天、精歸於土、魂升魄降、何以曰
生之根、死於土也、其精魂返之於天、而天地如洪
爐焉、靈明之性、同一爐焉、屈久而伸、寒來暑往、安
有逃天地之外乎、同在此橐籥之中、自有破囊之
日、故曰生根、然而未知生焉、知死、孔子言之矣、生

此言消息盈
虛造化之理
乃順行之世
道若窮生死
之源當悟本
來面目從何
而有其身緣
能挽回造化

不知其來則死不知其去死未有其門生安有其
路一屈一伸則生死之根自明矣然而善知生死
者知我生者是我死之根也我原從這處生就在
這處死死者我原從那處死就從那處生帝又曰
恩生於害害生於恩言其愛中有殺殺起於愛也
何以見之如夫妻相愛恩也生於害者原日因有
孽而完業也所以今劫成恩不是恩生於害何以
害生於恩今生爲愛而彼此相守盜失精神而至

專其一而心
目定靈性日
生則能達天
之道乃自然
而然不待作
爲也

於死不是今生之害爲恩而生乎恩害相隨如生
死相同人之修鍊也可不防刑中德德中刑乎

愚人九章

愚人以天地文理聖我以時物文理哲人以虞愚我
以不愚聖人以其期聖我以不期其聖

道之理也觀心而得性觀性而得天矣然而有賢
者過之不肖者不及也性之學生不得一毫聰明
用不得一分思想愚人也返以天地之理得之爲

無中自有還
丹訣有作還
無是聖脩正
此義也

所謂虛空一
點真如性化
作乾坤萬種
機

聖我也以時物之理返得之而悟天地者不識不
知之理也時物者格物致知之理也道在無心有
思爲下人以有虞爲愚我以不愚而愚者衆人以
有心去防心而爲愚我以無心去得心而作愚聖
人以其智慧自期其聖生而知之也我以不期其
聖學而知之也性在觀心以至於天生知學知皆
可得道有心無心一造至極性無分於賢愚不肖
在中庸有得之矣

須參明水火
之要方能下
手修持若未
達升沉之理
不可狂施其
功倘妄用作
爲恐自招其
害也

沉水十章

沉水入火自取滅亡自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相推而變化順矣

命之長生久視也在調其精氣神而已然而精氣神有重之者焉帝推名之曰水火者總兩重天地而言之也是以故曰水宜升火宜降其理逆也沉水而使之不升入火而投之不切是邪神氣不交而妄以陰陽配合也自取滅亡不宜然乎性命之

若能默默渾
渾虛寂之中
身心自然安
靜真種了然
發生坎離卽
當既濟心身
合一故謂中
和乃雙脩之
妙理

陰符經註

十五

清虛菴

道純以自然得之身靜而得藥心靜而養火身心
交而坎離合謂之性命雙修水火既濟因其自然
而然至於無所不靜則一身之精氣皆滋生而養
矣故曰天地萬物生是中和之極天地位焉萬物
育之旨也天之道純以性加曰天地之道則有陰
陽之功焉陰陽之氣生於天地地中陽而天中陰
地爲噓而天爲吸則爲春夏陰爲噓而陽爲吸則
爲秋冬惟其陰陽之氣相推上下而變化順矣何

爲相推沉水入火是不相惟而自損其身矣。惟以陰投陽以精合神而氣相通。天地定位山澤通氣。雷風相搏水火不相射而變化順。順者地天泰而水火濟矣。譬之沉水而養命者不同焉。

聖人十一章

是故聖人知自然之道不可違因而制之至靜之至律歷所不能契

道之妙也自然而然觀心得道止機成天皆是自

身安心靜而
直性自現天
道自明了然
自得所謂如
如不動清淨
自正乃無爲
之妙金丹畢
矣

然之功也。聖人知之，故不可違。因而取盜機以養身，安殺機以養心，以身制心，以心制性，以性合天。此道之自然也。何有功焉？然而至靜以爲功，心靜而殺機自消，身靜而盜機自滅，身心合靜，而二機成土矣。至靜至極，豈律法之所拘乎？豈曆數之可期乎？無以加之，皆不可測其端倪也。

奇器十二章

爰有奇器，是生萬象。八卦甲子，神機鬼藏。陰陽相勝，

奇器者陰陽之謂先天見而虛空成卽神室也不要以有尋不要以無覓靜極無生方能陶鑄萬物非器乎當其未陶鑄之前鬼隱龍匿莫知所

之術昭昭乎象矣

性命之道至於至靜之極久而爲器配諸天地何也至誠無息以造於悠久無疆則是成諸奇貨也道德經云大器晚成是此器也此器也是性命之機所結也名曰無名視之不見聽之不聞迎之不見其首隨之不見其後豈空空一器也哉然而萬象生焉生天而爲天生地而爲地生人而爲人生諸物而爲諸物放之則彌六合卷之則退藏於密

存動發於機
必有相勝其
太無所不包
小無所不入
卽芥子納須
彌故名象帝
之先其可測
乎

陰符經註

十七

清虛菴

有象可象、無名可名、象帝之先、名曰赤子、至此階
也、豈八卦之可測乎、甲子干支之可轄乎、不受天
地六子之拘、安有輪迴花甲之管、出死入生、生生
不滅、無聲無臭、上天之載、神機鬼藏、不其然乎、此
功用也、是何故與、是何術與、陰陽相勝之術也、昭
昭乎象矣、明明白白有目者、咸可得而見之焉、道
豈難聞乎、

跋

曾記真師曰。陰符經三百餘字。首言觀天之道。執天
之行。盡矣。是性命雙修之意也。結言陰陽相勝之術。
昭昭乎象矣。是命中有陰陽之術。以成觀天執天之
道。故囑言曰。昭昭乎象矣。中分性命之機。性以殺機。
命以盜機。而後復分性有賢愚。不肖之弊。命有沉水
入火之失。復結之曰。聖人知自然不可違。總以自然
而得性命也。僕今得師言。故述而錄之。不知陰符否。

未陰符否見者陰符之則吾記師言而不謬矣

嵩隱子再拜撰

參悟十餘年未見真端的
幸覩石公傳摩着真消息

李昭徽再拜頌

陰符經

長沙毛樹駿箋

三篇言修道之法。重在一幾字。幾未動。無工可言。故首重發幾。幾失。工不成。故中篇言乘幾。工之至者。並幾都要渾忘。忘則真工立現。故下篇多以此義言。全經悉以天主言。猶周易首乾。乾道變化。各正性命。人法乾為變化。則人之性命以正。陰符經之道。天道也。易道也。經名陰符。陰。坤也。符。合也。坤合於乾也。陰不符。而道不成也。一陰一陽之謂道。乾之能神其變化。悉坤能順承天也。

觀天之道。執天之行。盡矣。執天所為。則天有於我。五色五德五行皆是賊。見生於不見。故天有五賊。見之者昌。五賊在心。

義之天治之。人可代天立功。

施行於天。宇宙在乎手。萬法生乎身。天性人也。人心幾也。立天。

之道。以定人也。天發殺機。移星易宿。地發殺機。蛇龍起陸。人。不定以情欲言。六句。觀天執天所生之功。殺降伏其心。以天地萬物皆由天有。

之境界。陰陽交變。人執天之術。

發殺機。天地反覆。天人合發。萬變定基。性有巧拙。可以。

伏藏。九竅之邪。在乎三要。可以動靜。火生於木。禍發必剋。奸。火入合發殺機。則竅中之邪根去。金水同。

太平天下，始於修身。大學之道也。
生於國。時動必漬。知之修之。謂之聖人。

右上篇。

首二句。全經綱領。天地之大。人可參贊。聖人法天。以復天
所命之性。則人與天同。

二段。申上二句意。人未能如天者。為五行所賊也。我執
天之行。則五行不為我賊。且助我用。渾溪無極而太極。
即去五行之為賊者。立天之道。以定人也。

三段。人未能與天地合其德。皆不能無氣質之累。發殺機。功
夫上變化氣質也。喻功用時。身上陰陽動靜。與造化同也。

天發殺機。天地反覆。即動極而靜。極而動。陰與陽之交變。功
夫上必有之過程。到天人合發。則我與天為一。法天之學得。故曰
定基。巧拙伏藏。即愚必明。柔必強。洪範剛克柔克。即發殺
機。後之解者。多將此段文義。解向功夫以外。故未能一以貫之。
四段。古人皆可以為堯舜。奈情之所發。不本於性。則發而
不能中節。千古奸人。雄材大略。誤用而自誤者。不知凡幾。知
之修之。謂之聖人。知與修之本源。亦惟法天而已。

天生天殺。踏同。履同。天地殺物皆出自無形。以盜喻道。重在無形殺也。
道之理之。天地萬物之盜。萬物人之盜。人萬物之盜。

既宜。人盡有其法。既安。人盡有之於身。故曰。引古語。

三盜既宜。三才既安。故曰。食其時。百骸理。動其機。萬化安。人知

不神。即盜。

用功夫。忌動私念。

其神之神。不知不神之所。以神也。一日月有數。大小有定。聖功。

神明生於聖功。

生焉。神明出焉。其盜。機也。天下莫能見。莫能知。君子得之。

小人無忌憚。自賊其得。德終不可得也。

德。小人得之賊。

右中篇。

道之理之。行天之生殺。法天之學也。人解用天之所以。

為殺者以為修煉。則殺我之害除。而生我之功大。常人之所以為物盜者。亦自己之陰。不與陽符。而羣陰用事也。天能善其盜者。坤順承天。天地絪縕。萬物化醇。其為盜。人不能以目見。以耳聞也。物誘人使人役於物。而人不知。亦與盜同。記曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。物至知止。而後好惡形焉。好惡無絕於內。知誘於外。不能返躬。天理滅矣。滅天理而窮人欲者。此大亂之道也。此物盜人。人不覺也。金剛經曰。若以色求我。以音聲見我。是人行邪道。不可以見如來。又曰。一切有為法。如夢幻泡影。如露亦如電。應作如是觀。此人為

盜並為之之迹。都要化除也。食其時。降下玄膺也。百骸理。灌溉靈根也。動其幾。萬化安。天地位。萬物育也。

次段言非其時。則幾不熟。如造化然。歲有四時。月有大小。欲速則不達也。孟子云。必有事焉。而勿正。心勿忘。勿助也。^長聖功與神明。必由是而生出。

三段其盜機也。機者。用功時忌雜。以人欲之私。書所謂人心惟危也。小人得之賊者。小人不知執天之行也。

喻修人心不可雜孔。不孔則成功快。

瞽者善聽。聵者善視。絕利一源。用師十倍。三反晝夜。

正法眼藏

用師萬倍。心生於物。死於物。機在於目。天之無思而大恩生。迅

主靜立極。性自靜生。

雷烈風。莫不蠢然。至樂性餘。至靜性廉。天之至私。用之至公。

子擒曰。利法也。

凡息斷。踵息生。

吾欲似害實恩。貪欲若恩實害。

禽之制在炁。生者死之根。死者生之根。恩生於害。害生於恩。

一切形式罪道。

無文生至文。

愚人以天地文理聖。我以時物文理聖。哲人以愚虞聖。我以不愚

愚夫愚婦。不知不能何奇之有。

二句。引古語。

虞聖。人以奇期聖。我以不奇期聖。故曰。沉水入火。自取滅亡。自然。

之道靜。故天^{天向一中分造化一即靜}地萬物生。天地之道浸^遠。故陰陽勝^{美也陰陽相勝也}。陰陽相推而

變化順矣。是故聖人知自然之道不可違。因而制之^遠。至靜之

道。律曆所不能^{入也}想。爰有奇器。是生萬象。八卦甲子。神機

鬼藏。陰陽相勝之術。昭昭乎。進乎象矣。

右下篇。

絕耳目口鼻之利。一心於無善無惡之真。用師十倍萬倍。

極言道要由此乃大成也。機在於目者，人五臟六腑精華之所聚，佛借假修真借此，儒顧視天之明命，顧此老子長生久視視此，心生於物，役於物也，其生即死之基也。機在於目，聖人用目以立挽回之法也。三句為千古學人修道要道之所在。

二說。天無思。天無私也。無私之恩，乃大。有如迅雷烈風者，天之。天皆生於無知也。無知而後能迅烈。此天之無思而絕利一源也。人至靜。人無私也。至靜而能性廉者，天命人以性其為命時，亦出於至靜也。亦無私也。性廉則人可與天地平等也。至樂性餘者，樂自性生。性得則無入而不自得也。故道以

見性為歸宿。孟子曰，盡其心者，知其性也。知其性，則知天矣。盡其心，即絕利一源也。知性，知天。性出於天。知天之所以為命也。三段。天之至私，天之體也。人擒此至私之道，則人能生至公之用。其制在炁者。孟子曰，我善養吾浩然之氣。老子曰，專氣尚柔，皆以氣為修道之制。生為死之根者，以氣為生，氣無不盡。則死也。死為生之根者，凡息斷，踵息生也。至大至剛，生天生地，皆賴此氣。既有天地，而人又可天地之有，以與天地同。四段。理聖，學聖也。天地文，文有來源，而後文乃成。至文，始自不文也。其文故不可理，時物文，生於未發之中，時至而文生。此聖人之所以為聖也。不愚，虞聖。智愚之見泯也。聖人之奇。

出於不奇。以奇期聖者。未得為奇之本也。

五段。上所稱皆擒氣之法。為未得自然之道言之也。自然之道靜者。靜生於自然也。曰陰陽勝者。聖人之道。生於己之陰陽勝也。陰陽相推而變化生者。生於兩目之機。而出之以自然也。聖人因而制之者。救民物之性。性立而大平可開。書曰。天生民而立之君。使司牧之。毋使失性。凡為政誤民性者。皆天所不許也。謂其變化不順也。

六段。至靜之道。律曆所不能契。形而上者。謂之道也。宓犧八卦。大撓甲子。与夫陰陽術數五行生剋諸術。皆自此產生也。進乎象。象有自来。人法天。要離一切象。自源頭上立功。

夫。方可謂之進。奇器。即易之太極。佛之涅槃。老子之玄牝之
門。

戊申二月樹駿寫於基隆祥豐街時年九十



道藏精華第三集之七

(全集精裝七冊定價一六三〇元。不分售)
平裝十冊定價一二八〇元。可分售)

總主編者 文山遜叟蕭天石

原註者 歷代古真
增訂者 (名見各書不具列)
太乙山人

台北郵政信箱八六五號
台北郵政劃撥三三八九號

版權所有
翻印必究

出版者

自由出版社

發行人

曹哲士

本社登記
證字號

行政院新聞局
版台業字第〇五七五號

電話：九一三六九一四
九一一二〇九九一四

中華民國六十九年十月

